

عَبْدُ السَّلامِ مُحَمَّدٌ هَارُونُ

قَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ



دار الفروق

القسم الثاني من المجلد الأول

١٤٣٠ هـ



قَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدُ فَارُوقُ

تنقيح وتعليق

محمد إبراهيم سليم

نبيل عبد السلام هارون

دار الفلاح

اسم الكتاب
قواعد الإلام
وعلامات الترقيم

اسم المؤلف
عبد السلام محمد هارون

رقم الإيداع
٢٠٠٥/٩٥٢٤
977 - 277 - 394 - 5

تصميم الغلاف
إبراهيم محمد إبراهيم



للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٣٧٤٤٦٤٢ - ٣٧٤٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٤٨٢٠٤٨٢ (٢٠٢)
Web site : www.iktaf.com E-mail : info@iktaf.com

● جميع الحقوق محفوظة للنشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تحل على عنوان الناشر.

طبع بمطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت ٦١٠١٠١٣ فاكس ٦١٠١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية
مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص.ب. ٦٤٩٥ الرياض ١١٥٢٢ - هاتف ٤٣٥٣٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ فاكس ٤٣٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس ٦٦٩٤٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أما بعد ، فإنَّ الرسم ، وهو ما يسمى اليوم بالإملاء ، فنُّ له مقوِّمات وأصول ، راعى القدماء فيها اعتبارات شتى ، بعضها يرجع إلى التيسير في رَسْم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال ، ومنها ما يُقصد به إزالة الإبهام واللَّبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة ، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض السابق .

ومن الواضح أن فن الإملاء قد تدرَّج في مدارج شتى ، واعتراه إصلاح وتنقيح ، حتى انتهى إلى الوضع الأخير الذي يتمثل فيما صار إلينا ، وهو وضع حاول بعض الناس وبعض الهيئات أن ينال منه فلم يَصُرْهُ شيئاً ، وذلك لأنه قد بُني على أسس

وثيقة مطردة ، ولأن عوامل التنقيح والإصلاح من قبل لم تدع فيه مجالاً لما يزعمونه من تيسير، أو يخالونه من تسهيل . وقدیما قالوا :


« يُرید أن یُغْرِبَهُ فِیْغِجْمَهُ » .

لذلك صح عزمي أن أكتب في هذا الفن، لما وجدت من حاجة الكُتَّاب والأساتذة إلى مرجع يجمع إلى الاستيعاب والإيجاز قرب المأخذ ووضوح المنهج، وإلى توضيح القاعدة ببيان المزالق والشبهات، ليتوقَّأها الكاتبُ وتسلم له كتابته .

وعسى أن أكون بذلك قد وازيت المحجَّة، وقاربت البُغية .

ومن الله العون ، وبه التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

الباب الأول 

الهمزة

الباب الأول

الهمزة

الْهَمْزَةُ (أَوْ الْأَلِفُ الْيَاسَّةُ) : حَرْفٌ مَخْصُوصٌ يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ،
بِخِلَافِ الْأَلِفِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ.

فَالْحُرُوفُ الْأَوَّلُ مِنْ (أَمْرٍ) هَمْزَةٌ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، وَالْحُرُوفُ الْآخِيرُ
مِنْ (الْفَتَى) أَلِفٌ لَيْتَنَّهُ لَا تَقْبَلُ أَيَّ حَرَكَةٍ كَانَتْ.

الهمزة أول الكلمة

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَلِفًا، سِوَاهُ أَكَانَتْ هَمْزَةً وَضِلَّ أَمْ
هَمْزَةً قَطَعَ.

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ ^(١) هِيَ الَّتِي تَنْبُثُ نُطْقًا فِي الْإِثْدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي
الدَّرَجِ ^(٢). وَلَهَا مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ، وَهِيَ :

١ - الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ : اسْمٌ ^(٣)، وَاسْتٌ ^(٤)، وَابْنٌ، وَابْنَةٌ،

(١) سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ.

(٢) فِي الدَّرَجِ : أَيِّ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ، مِنْ : فِي دَرَجِ الْكِتَابِ أَيِّ فِي طَبْعِهِ.

(٣) تَقُولُ : اسْمَانِ، وَابْنَانِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ. وَمِثْلُهُ الْمَنْسُوبُ؛ نَحْوُ : الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ.
وَأَمَّا الْجَمْعُ نَحْوَ أَسْمَاءٍ وَأَبْنَاءٍ فَهَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطَعَ.

(٤) الْإِسْمُ : فَتَحَةُ الدُّبُرِ. مِنْ : شَقَّةٌ.

وَابْتِئَمْ^(١)، وَاْمُرُوْا، وَاْمْرَاةٌ - وَكَذَا مُشَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ السَّبْعَةُ^(٢) -
وَأَنْثَانِ، وَائْتْنَانِ، وَائْمُنُ اللَّهُ^(٣).

٢ - أَلْ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا^(٤)، نَحْوُ : الرَّجُلِ، الْعَبَّاسِ، الضَّارِبِ،
الْمَضْرُوبِ، الَّذِي.

٣ - أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، نَحْوُ : اِكْتُبْ، أَفْهَمْ.

٤ - ماضِي الْخُمَاسِيِّ وَالسَّدَاسِيِّ، وَأَمْرُهُمَا، وَمَصْدَرُهُمَا،
نَحْوُ : انْطَلَقَ، انْطَلَقَ، انْطَلَقَا؛ اسْتَخْرَجَ، اسْتَخْرَجَ، اسْتَخْرَجَا.
وَلَا تَوْضَعُ الْهَمْزَةُ عَلَى هَذِهِ الْأَلْفَابِ الْبَدَلِيَّةِ وَلَا تَحْتَهَا، فَوَقَا
يَبْنِيهَا وَيَبْنِي هَمْزَةُ الْقَطْعِ الْوَاجِبَةُ الْإِثْبَاتِ.

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ فِي الْأَتِيدَاءِ وَالْوَصْلِ. وَتَكُونُ فِي
غَيْرِ مَا سَبَقَ مِنَ الْمَوَاضِعِ، كَالِاسْمِ الْمَفْرَدِ، نَحْوُ : أَخٌ وَأُخْتُ،
وَالْمُشْنَى كَأَخَوَيْنِ وَأُخْتَيْنِ، وَالْجَمْعِ، نَحْوُ : الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ.
وَكَذَا مَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ، نَحْوُ : أَسْرَ وَإِسْرَارَ، وَفَعْلُهُمَا

(١) ابْتِئَمْ : لغة في ابْن. وتتحرك نونه بحركة الميم رفعا ونصبًا وجرًا .

(٢) نقول : اسمان، وابنان بهمزة الوصل. ومثله المنسوب؛ نحو : الجملة الاسمية.
وأما الجمع نحو أسماء وأبناء فهمزته همزة قطع.

(٣) وكذا لغاتها. نحو ايمن الله بفتح الميم، وايمن الله بالاختصار.

(٤) أي الشمسية أو القمرية .

الماضي، نحو: أَسَرَ وَأَسْرَ، وهكذا.

وهَمْزَةُ الْقَطْع تُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ الْبَدَلِيَّةِ إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهَا
الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ، نحو: أَمَرَ أَمْرًا، وَأَكْرَمَ أَكْرَمًا. وَتَحْتَ الْأَلِفِ إِنْ
كَانَتْ مَكْسُورَةً، نحو: إِيْمَانٌ وَإِيْمَانٌ.

وهناك حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْهَمْزَةِ وَلَا تُخْرِجُهَا عَنْ أَوَّلِئِهَا،
وهي:

١ - أَلْ، نَحْوُ : الْأَمِيرُ، الْأُتْبَهَةُ، الْإِجْلَالُ، الْإِنْطِلَاقُ،
الاشْتِخَارُجُ.

٢ - لَامُ الْقَسَمِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْفِعْلِ، نَحْوُ : لَأَسْعَيْنَ، لَأُكْرِمَنَّ.

٣ - اللَّامُ الْجَارَةُ الَّتِي لَمْ يَلْهَا أَنْ الْمُدْغَمَةُ فِي لَا^(١)، نَحْوُ :
لَاخْرِجْ، لِأَنَّكَ، لِإِحْسَانِهِ، لِإِخْوَتِهِ، لِأُسْرَتِهِ، لِأُومِنَ.

٤ - اللَّامُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَوْ الْخَبَرِ، نَحْوُ : لَأَنْتَ
الصَّدِيقُ، إِنَّ الصَّدِيقَ لَأَخْوَكُ.

٥ - بَاءُ الْجَرِّ، نَحْوُ : بِأَمْرِ اللَّهِ، بِإِرَادَتِهِ، بِأَلُوهِتِيهِ.

(١) أما التي وليها أن المدغمة في لا فترسم باء، نحو: (لغلا).

٦ - هَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ الْمَفْتُوحِ مَا بَعْدَهَا، نَحْوُ: اَخْرِجْ؟
اَلْمُسْجِدُ؟.

٧ - حُرُوفُ التَّنْفِيسِ، نَحْوُ : سَاقِرًا، سَأَرْسِلُ .

٨ - الْفَاءُ وَالْوَاوُ، نَحْوُ : فَإِنَّكَ أَخِي وَإِنَّكَ صَدِيقِي .

الهمزة آخر الكلمة

لِهَذِهِ الْهَمْزَةُ حَالَتَانِ :

الأولى : أَنْ يُسَكَّنَ مَا قَبْلَهَا ، أَوْ يَكُونَ وَاوًا مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً،
فَتَكْتَبُ حِينَئِذٍ هَمْزَةً مُفْرَدَةً، نَحْوُ: جُزْءٌ، بُزْءٌ^(١)، مَلْءٌ، دَرْءٌ^(٢)،
مِلْءٌ، رِذْءٌ^(٣)، مُنْءٌ (اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَتَأَى^(٤))، نَأَى (اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ
نَأَى)؛ وَنَحْوُ: جَاءَ، شَاءَ؛ وَنَحْوُ: رِءَاءٌ، كِسَاءٌ، غِطَاءٌ، بُرْءٌ؛
وَنَحْوُ: وُضُوءٌ، قُرُوءٌ^(٥).

وَمِثَالُ مَا قَبْلَهُ وَاوٌ مُشَدَّدَةٌ مَضْمُومَةٌ : التَّبَوُّؤُ^(٦).

الثانية : أَنْ يَتَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا وَلَيْسَ وَاوًا مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً،

(١) بُزْءٌ : شِفَاءٌ ، مِنْ بَرَأَ . (٢) دَرْءٌ : مَنْ دَرَأَهُ : دَفَعَهُ .

(٣) رِذْءٌ : مَعِينٌ وَنَاصِرٌ . (٤) أَتَأَى الشَّيْءَ : أَعَدَّهُ .

(٥) قُرُوءٌ ، جَمْعُ قُرْءٍ : الْحَبِيطُ ، أَوِ الطَّهْرُ مِنْهُ .

(٦) مِنْ تَبَوَّأَ الْمَكَانَ : نَزَلَهُ وَأَقَامَ بِهِ .

فَتَكْتُبُ عَلَى حَرْفٍ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: امْرُؤٌ، لَوْلُؤٌ،
تَهَيُّؤٌ. وَنَحْوُ: امْرِيٌّ، مُتَهَيِّئٌ، مُبْرِيٌّ، يُهَيِّئُ، يُبْرِيٌّ، مُهَيِّئًا، مُبْرِيًّا.
وَنَحْوُ: مُهَيِّئًا، مُبْرِيًّا، يُهَيِّئُ، يُبْرِيًّا، يَنْشَأُ.

الهمزة وسط الكلمة

لِلْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ خَمْسُ حَالَاتٍ:

الحالة الأولى: تُرْسَمُ أَلْفًا فِي مَوْضِعَيْنِ:

١ - أَنْ تُسَكَّنَ أَوْ تُفْتَحَ وَلَوْ مُشَدَّدَةً بَعْدَ مَفْتُوحٍ وَلَوْ مُشَدَّدًا،
نَحْوُ: يَأْمُرُ، آخِرُ؛ وَنَحْوُ: مَلْجَأٌ، تَذَابٌ^(١)، تَأْدَبٌ، سَأَلَ،
تَبَوَّأَهَا. وَنَحْوُ: قَرَأَ، لَمْ يَقْرَأْ، يَقْرَأَنَّ^(٢).

٢ - أَنْ تُفْتَحَ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفُ الْمُثَنَّى أَوْ
الْأَلِفُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ التَّنْوِينِ^(٣) نَحْوُ: تَسْأَلُ، تَسَالُ^(٤)، دَفَأَنُ، جَزَأَهُ،

(١) تَذَابٌ: صار كالذئب .

(٢) وَأَجَازُوا اجْتِمَاعَ الْأَلْفَيْنِ هُنَا لِفُلَا يَلْتَبَسُ الْفِعْلُ بِالسُّنْدِ إِلَى الْوَاحِدِ فِي الْمَاضِي:
قَرَأَ، وَالْمَضَارِعَ الْمَحذُوفِ التَّوْنَ نَصْبًا أَوْ جَزْمًا: لَمْ يَقْرَأْ، أَوْ بِالسُّنْدِ لَوْنِ النِّسْوَةِ
بِالنِّسْبَةِ لِلْمَضَارِعِ الْمُنْبِتِ التَّوْنَ رَفْعًا: يَقْرَأَنَّ. وَكَانَ الْقَدَمَاءُ يَحْذِفُونَ الْأَلِفَ الثَّانِيَةَ، ثُمَّ
عَدَلُ عَنْ ذَلِكَ خَوْفَ الْإِلْبَاسِ.

(٣) أَمَا الَّتِي بَعْدَهَا أَلِفُ الْمُثَنَّى، نَحْوُ: جَزَعَانِ، وَكَذَا الَّتِي بَعْدَهَا الْأَلِفُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ
التَّنْوِينِ، نَحْوُ: جَزَعَاءُ، فَسَيَأْتِي حُكْمُهَا فِي رَقْمٍ ٣ مِنْ الْحَالَةِ الرَّابِعَةِ.

(٤) تَسَالُ: مَصْدَرٌ مِنْ سَأَلَ سُؤْلًا وَتَسَالَا .

الحالة الثانية : تُزَسِّمُ وَاوًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سَاكِنٍ غَيْرِ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا وَاوٌ مَدٌّ، نَحْوُ: أَرْزُوس^(١)، أَفُوس^(٢)، التَّفَاوُلُ، التَضَاوُلُ؛ وَنَحْوُ: جُزْؤُهُ، سَمَاوُهُ. وَمِنْهُ: هَؤُلَاءِ، فَإِنَّ مَا قَبْلَهَا فِي الَّتَطْقِ أَلِفٌ سَاكِنَةٌ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ حُدِقَتْ فِي الْحَطِّ تَخْفِيفًا.

٢ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ فَتْحٍ غَيْرِ وَاقِعَةٍ بَيْنَ وَاوَيْنِ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَلَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمْعِ وَهِيَ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ^(٣)؛ نَحْوُ: يَمْلُؤُهُ، يَزْرُؤُهُ^(٤)، يَشْنُؤُهُ^(٥)، يَفْرُؤُهُ، يَكْلُؤُكُمْ^(٦)، يَزْرُؤُكُمْ، «أَوَّلُقِي الذِّكْرَ عَلَيْهِ».

٣ - إِذَا ضُمَّ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ غَيْرُ وَاوٍ مُشَدَّدَةٍ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ هِيَ غَيْرَ مَكْسُورَةٍ، نَحْوُ: جُؤْجُؤَانِ^(٧)، لُؤْلُؤَانِ، لُؤْلُوكَ، يُؤَاخِذُ،

(١) جَمَعَ رَأْسَ، أَيْضًا رُؤُوسَ.

(٢) جَمَعَ فَأْسَ، أَيْضًا فُؤُوسَ.

(٣) أَمَّا الْوَاقِعَةُ بَيْنَ وَاوَيْنِ نَحْوِ: وَؤُولُ: مِبَالِغَةٌ مِنْ وَّأَلٍ بِمَعْنَى لَجَأٍ، وَالَّتِي قَبْلَ وَاوِ الْجَمْعِ وَهِيَ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ، نَحْوِ: يَلْجُؤُونَ، فَسَيَأْتِي حُكْمُهَا فِي رَقْمِ ٤ مِنْ الْحَالَةِ الرَّابِعَةِ.

(٤) مِنْ زَرَأَهُ: أَصَابَهُ بِمَصِيبَةٍ. (٥) مِنْ شَنَأَهُ: أَبْغَضَهُ. (٦) بِحِفْظِكُمْ.

(٧) الْجُؤْجُؤُ: الصِّدْرُ، أَوْ عِظَامُ الصِّدْرِ. مِنْ جَأَأَ.

مُواخَذَةً، سُؤَال (جَمْعُ سَائِلٍ)، وَضُؤْتُ^(١)، وَضُؤْتُ، يَوْضُؤَان،
يَوْضُؤُونَ. وَمِنْهُ : اَوْثِمَ الرَّجُلُ (مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ).

وَأَمَّا نَحْوُ : رُؤُوسٌ وَفُؤُوسٌ، فَالْمَشْهُورُ فِيهِ حَذْفُ الْوَاوِ الْأُولَى
لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا مُخَفَّفَةً؛ إِذْ تَقُولُ : فُؤُوسٌ وَرُؤُوسٌ، وَلِلْقَاعِدَةِ
الْمَشْهُورَةِ:

« كُلُّ هَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ وَلِیْهَا حَرْفٌ مَدٌّ كَصُورَتِهَا تُحَذَفُ
صُورَتِهَا ».

أَيُّ تُرْسَمُ مُفْرَدَةً، إِلَّا إِذَا أَمَكَنَّ وَصُلَّ مَا بَعْدَهَا بِمَا قَبْلَهَا، نَحْوُ:
فُؤُوسٌ.

وَفِيهَا مَذْهَبٌ آخَرُ: أَنَّهَا تُرْسَمُ بِوَاوَيْنِ: رُؤُوسٌ، فُؤُوسٌ.
وَمَذْهَبٌ ثَالِثٌ : أَنَّ تُرْسَمَ عَلَى الْوَاوِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ حَذْفِ الْأُولَى:
فُؤُوسٌ، رُؤُوسٌ.

الحالة الثالثة : تُرْسَمُ يَاءً فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ، نَحْوُ : سَيْمٌ، بَيْيسٌ^(٢)،

(١) وَضُؤْتُ: حَشَمْتُ وَجَعَلْتُ وَتَقَلَّبْتُ.

(٢) مِنْ يَوْسَ بِأَشَأْهُوَ بَيْيسٌ أَيْ شَدِيدٌ.

مَلَعَهُ^(١)، تَكْوَضِعِينَ، تَوْضِعِينَ^(٢)، تَقْرَيْنِ، لَمْ تَقْرِي، الْقَارَيْنِ.
وَكَذَلِكَ يَوْمَيْد^(٣).

وَكَذَلِكَ كُلُّ كَلِمَةٍ أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ اسْتِفْهَامٌ، وَثَانِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ
مَكْسُورَةٌ، نَحْوُ: أَيُّكَ، أَيُّنْ، أَيُّدَا، أَيُّنَا.

٢ - إِذَا كُسِرَتْ وَشُكِّنَ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: صَائِمٌ، قَائِمٌ، وَضُوءِيهِ،
هُدُوءِيهِ، جُزْئِيهِ، جُزْئِي، أَسْئِلُهُ.

٣ - إِذَا شُكِّنَتْ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: بَرِيءٌ، بُرِيءْتُ. وَمِثْلُهُ
الْمَاضِي وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ الْمَهْمُوزُ الْفَاءُ مِنْ بَابِ الْأَفْتِعَالِ^(٤)،
نَحْوُ: ائْتَرَزَ، ائْتَرَزَ، ائْتَرَزَ. وَنَحْوُ: ائْتَمَنَ، ائْتَمَنَ، ائْتَمَنَ.

وَيُسْتَشْنَى مِنْ هَذَا الْأَخِيرِ مَا إِذَا تَقَدَّمَتْ فَاءٌ أَوْ وَاوٌ دَاخِلَةً عَلَى
الْكَلِمَةِ وَأَمِنْ اللَّيْسِ. فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تُحْدَفُ الْأَلِفُ الْأُولَى
وَتُرْسَمُ الثَّانِيَةُ الْفَاءُ، لِيُوقَعَ سَاكِنَةٌ إِثْرَ مَفْتُوحٍ، نَحْوُ: فَأَتَرَزَ^(٥)،
فَأَتَرَزَ، وَأَتَمَنَ، وَأَتَمَنَهُ.

(١) المَلَأَ: الجماعه. (٢) من وَضَأَ: حَسَنَ وَتَقَلَّفَ وَجَمَل.

(٣) ومثله كل ظرف أضيف إلى (إذ)، نحو: حينئذ، وساعتئذ.

(٤) على وزن افْعَل.

(٥) ائْتَرَزَ، وائْتَرَزَ: ليس الإزار، ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

وَإِذَا تَقَدَّمَتْ (تُمْ) جَزَتْ قَاعِدَةُ الْأَصْلِ، نَحْو: ثُمَّ انْتَزَرَ. وَكَذَا
 إِذَا لَمْ يُؤْمَرْ بِاللَّبْسِ جَزَتْ قَاعِدَةُ الْأَصْلِ، نَحْو: فَأَنْتُمْ^(١)، مِنْ
 الْإِثْمَامِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ لَأَلْتَبَسَ بِأَنْتُمْ مِنَ الْإِثْمَامِ.

٤ - إِذَا تَحَرَّكَتْ بِغَيْرِ الْكُسْرِ وَقَدْ كُسِرَ مَا قَبْلَهَا، نَحْو: رَثَّةٌ،
 سَيْبَةٌ، طَارِئَةٌ، نَاشِئُونَ، يُرْتَأَى، يُهَيَّجَانِيهِ، مِعُونٌ^(٢)، لِفْلًا.

الحالة الرابعة : تُرْسَمُ مُفْرَدَةً فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ، نَحْو: تَسَاءَلٌ، تَضَاعَلٌ،
 عِبَاءَةٌ، رِدَاعَيْنِ، رَاعَى^(٣)، شَاءَ، رِدَاعَانِ.

٢ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ، بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، أَوْ
 بَعْدَ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ نَحْو: أَسْبَغَ وَضُوءَهُ، ضُوءُهُ شَدِيدٌ، إِنَّ
 تَبُوءَكَ^(٤) تَبُوءُهُ، السُّوءَى^(٥)، ضُوءَانِ.

٣ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ صَحِيحٍ سَاكِنٍ. وَقَبْلَ أَلِفِ التَّنْوِينِ
 أَوْ التَّنْبِيَةِ، نَحْو: جُزْءًا، جُزْءَانِ^(٦).

(١) ائتم بالرجل : اقتدى.

(٢) المئون : جمع مائة.

(٣) راعاه : أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه .

(٤) من تبوأ المكان : نزل به . (٥) السوءى : مؤنث الأسوأ، والسبيبة، والنار .

(٦) وأما إذا تلتها ياء المشنى فإنها تكتب على الألف، نحو: جزأين وقرأين، كما سبق.

وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رُسِمَتْ
على نبرة^(١)، نحو: دَفْعًا، دِفْعَان، شَيْئًا، شَيْئَان.

٤ - إذا وَقَعَتْ مَضْمُومَةٌ قَبْلَ واوٍ مَدٍّ في نحو زِنَةٍ مَفْعُولٍ أَوْ
فَعُولٍ، أَوْ كَانَتْ قَبْلَ التَّوْشِيحِ مَرْسُومَةٌ عَلَى أَلِفٍ أَوْ مَرْسُومَةٌ
مُفْرَدَةٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: مَرْعُوسٍ، مَوْعُودَةٍ، دَعُوبٍ، وَعُودٍ (مُبَالَغَةٌ مِنْ
وَالٍ بِمَعْنَى لَجَأٍ)، قَرَعُوا، جَاءُوا.

وفي هذه الحالة أيضًا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها
رُسِمَتْ عَلَى نَبْرَةٍ، نَحْوُ: مَسْثُولٍ، مَشْثُومٍ، سَمُولٍ^(٢)، قَمُولٍ^(٣).

الحالة الخامسة: تُرْسَمُ عَلَى نَبْرَةٍ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِبَاءٍ
سَاكِنَةٍ، نَحْوُ: هَيْئَةٍ، كَيْفِيَّةٍ^(٤)، يَتَيْسٍ، يَتَيْةٍ، شَيْئِكَ، فَيْئَةٍ^(٥)؛
شَيْئِيهِ، فَيْئِيهِ.


وَكَذَإِذَا كَانَ حَقُّهَا أَنْ تُرْسَمَ مُفْرَدَةٌ وَأَمْكَنَ وَصْلُ مَا قَبْلَهَا بِمَا
بَعْدَهَا، كَمَا فِي ٣ ، ٤ مِنْ الْحَالَةِ الرَّابِعَةِ.

(١) هي سن صغيرة تكتب عليها الهمزة.

(٢) السَّوْلُ: الكثير السؤال. (٣) الْقَمُولُ: كثير القول.

(٤) الْكَيْفِيَّةُ: الضمخم من كل شيء.

(٥) الْفَيْءُ: الغنمة تُنَالُ بِهَا قَتَالُ.

الباب الثاني 

الألف اللينة

الباب الثاني الألف اللينة

وَهِيَ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ. وَلَهَا مَوْضِعَانِ: الْوَسْطُ، وَالطَّرْفُ.

الألف اللينة وسطاً

تُرْسَمُ أَلِفًا مُطْلَقًا، سِوَاءِ أَكَانَ تَوَسُّطُهَا بِالْأَصَالَةِ أَمْ كَانَ بغيرِهَا.

فَالْمَتَوَسِّطَةُ بِالْأَصَالَةِ نَحْوُ: قَالَ، قَامَ، صَامَ، نَامَ.

وَالْمَتَوَسِّطَةُ عَرَضًا نَحْوُ: قَتَاهُ، لَيْلَايَ، بِمُقْتَضَا^(١)؟.

وَنَحْوُ: يَخْشَاهُ، يَرْضَاهُ، يَخْشَانِي.

وَنَحْوُ: إِلَامٌ؟ عَلَامٌ؟ حَتَّامٌ^(٢)؟.

الألف اللينة طرفاً

تُرْسَمُ يَاءً فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ، وَفِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

(١) بِمُقْتَضَى مَا ؟

(٢) إِلَى مَا ؟ عَلَى مَا ؟ حَتَّى مَا ؟

وهذه هي المواضع السبعة التي نُكْتُبَ فيها بالياء:

١ - في كُلِّ اسمٍ ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء^(١)، نحو: الفتى، الهدى.

٢ - في كُلِّ اسمٍ عربي زائد على ثلاثة وليس قبل آخره ياء، نحو: صغرى، كبرى، حبلَى، حبلَى^(٢)، ظرتى^(٣)، صرعى، قتلى، عذارى، شكارى، حيازى، مُرتضى^(٤)، مُصطفى، تترى^(٥)، وحاشى التثنية^(٦) نحو: «حاشى لله».

(١) أما المنقلبة عن واو كالفاء والقصا والغلا والحجا (العقل والبطنة)، فترسم ألفا. وكذلك الألف المجهولة الأصل كالددا: (اللهو واللعب)، والخسا: (الفرد من العدد)، والزكا: (الشفع من العدد)، إذ لم يعرف لتلك فعل ولا مشتق آخر. وهذه هي طريقة البصريين، وأما الكوفيون فيستنون من هذه القاعدة كل ما كان على وزن فعل (بضم ففتح) أو فعل (بكسر ففتح)، فإنهم يكتبونه بالياء أو يا كان أو يائيا، نحو: العلا، الحجا، العدا، يكتبونها جميعا بالياء: العلى، الحجى، العدى، مع أن أصلها الواو من العلوّ، والحجو، والعدوان.

وهناك مذهب ثالث يكتبها وهي ثالثة بالألف مطلقا، سواء أكانت منقلبة عن واو أم عن ياء.

(٢) الحبلَى: اسم للجمع للحجل، واحدته حجلة وحجلان: الكروان.

(٣) ظرتى: جمع ظريان، حيوان من رتبة اللواحم والفصيلة السمورية، مُثَبِّتة الرُوح.

(٤) مُرتضى: من ارتضى، أي قَبِلَ وأخْب.

(٥) قيل ألفها للتأنيث فلا تنون، وقيل للإلحاق بنحو يحققوا فتنون. وعلى الحالين، تكتب ياء، وأصلها وترى (جاءوا وترى: متتابعين). أبدلت واوها تاء.

(٦) لأنها اسم على الصحيح، بدليل توينها في قراءة أبي السمال: «حاشا لله»، وإضافتها في قراءة ابن مسعود: «حاش الله».

وَإِنْ كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا مُطْلَقًا، نَحَو: دُنْيَا، قَضَايَا، رَيْثًا^(١)، مُحَيَّا^(٢)، تُرَيْثًا^(٣). إِلَّا «يَحْيَى» عَلَمًا فَإِنَّهَا تُرْسَمُ بِالْيَاءِ.

٣ - في خمسة أعلام أعجمية، وهي: موسى، عيسى، متى، كسرى، بخارى.

أَمَّا غَيْرُهَا مِنْ سَائِرِ الْأَعْلَامِ الْأَعْجَمِيَّةِ فَتُرْسَمُ بِالْأَلِفِ نَحَو: دَارَا، زَلِيخَا، يافَا، بَنُهَا، شَبْرَا.

٤ - في خمسة أسماء مبيية، وهي: لَدَى، أَنَّى^(٤)، مَتَّى، أُولَى (اسم إشارة، يشار به إلى الجمع، عاقل أو غير عاقل، ويدخل عليه حرف التنبيه، أي أولئك)، الْأَلَى: (اسم موصول بمعنى الذين).

أَمَّا غَيْرُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْيُيَّةِ فَتُرْسَمُ أَلِفًا، نَحَو: مَهْمَا، أَنَا، إِذَا. ٥ - في كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِي أَلِفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ، نَحَو: سَعَى، مَشَى، رَعَى، رَمَى. فَإِنْ كَانَتْ الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ رُسِمَتْ أَلِفًا،

(١) الرُّثَا: الريح الطيبة.

(٢) الْمُحَيَّا: جماعة الوجه، وهو مِنَ الْفَرَسِ: حيث انفردت تحت الثَّاصِيَّةِ فِي أَعْلَى الْجَبْهَةِ.

(٣) وبعضهم يفرق بين ما كان علما، نحو: دني، ري، فيكتبه بالياء، وما كان غير علم نحو: دنيا، ربا، فيكتبه بالألف. والثُّرَيْثَا: مجموعة من النجوم في صورة الثور، ومجموعة المصابيح التي يسميها الناس: النجفة.

(٤) شرطية بمعنى أين، نحو: أُنَّى تبحث. واستفهامية بمعنى: من أين؟

نَحْو: دَعَا، عَزَا، عَفَا.

وَبَعْضُهُمْ يَكْتُبُ هَذَا التَّنَوُّعَ كُلَّهُ بِالْأَلِفِ. وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

٦ - في كُلِّ فِعْلٍ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الْأَلِفِ يَاءٌ،
نَحْو: أَهْدَى، اهْتَدَى، آتَى، خَلَّى، صَلَّى^(١).

وَمِنْهُ: تَمَطَّى، وَتَسَرَّى^(٢)، وَتَقَضَّى الطَّائِرُ، أَيْ انْقَضَ. وَأَصْلُ
هَذِهِ الثَّلَاثَةِ: تَمَطَّطَ، وَتَسَرَّرَ، وَتَقَضَّضَ، أَلْفَانِهَا مُبَدَلَةٌ مِنْ حُرُوفٍ
صَحِيحٍ.

وَإِذَا كَانَ قَبْلَ أَلِفِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا، كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ،
كَيَحْيَا، اسْتَحْيَا، تَبَيَّأَ^(٣)، تَزَيَّأَ^(٤).

٧ - فِي أَرْبَعَةِ أَحْرُوفٍ هِيَ: إِلَى، عَلَى، حَتَّى، بَلَى (فِي
الْجَوَابِ).

وَأَمَّا سَائِرُ الْحُرُوفِ فَتُكْتَبُ أَلِفًا، نَحْو: لَا، هَلَا، خَلَا^(٥)،
عَدَا، حَاشَا. وَهُنَاكَ قَاعِدَتَانِ كُلُّيْهَانِ:

(١) لِمُرَاعَاةِ أَنَّ الْحَرْفَ الْمَشْدُدَ فِي هَذَا وَمَا قَبْلَهُ يَعْدُ بِحَرْفَيْنِ.

(٢) تَسَرَّى بِأَمْتٍ: اتَّخَذَهَا سَرِيَّةً. (٣) تَبَيَّأَ: انْقَضَحَ وَتَبَيَّنَ، مِنْ تَبَيَّنَ.

(٤) تَزَيَّأَ بِكَذَا: تَهَيَّأَ وَتَلَقَّصَ. (٥) خَلَا مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِنَاءِ.

١ - ما كَانَتْ فَاؤُهُ أَوْ عَيْنُهُ وَأَوْ كُتِبَ بِأَلْيَاءٍ، نَحْو: وَغَى،
وَقَى؛ الْجَوَى^(١)، الْهَوَى.

٢ - ما كَانَتْ عَيْنُهُ هَمْزَةً كُتِبَ أَيْضًا بِأَلْيَاءٍ، نَحْو: بَأَى (مِنْ
الْبَأَى، وَهُوَ الْفَخْرُ)، وَشَأَى (مِنْ الشَّأَى بِمَعْنَى السَّبَقِ)، وَقَأَى (مِنْ
الْقَأَى بِمَعْنَى الضَّرْبِ). وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا فِي هَذَا اجْتِمَاعَ
الْأَلْفَيْنِ.

تنبيه :

ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ أَلْيَاءِي يُكْتَبُ أَلْفًا فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ:

١ - فِي السَّجْعِ، مُشَاكَلَةً لِكَلِمَةِ أُخْرَى مَرْسُومَةٍ بِالْأَلِفِ،
نَحْو: « سَامِخَ أَخَاكَ إِذَا هَفَا، وَأَنْجِدُهُ إِذَا (هَوَا) ».

٢ - فِي الْقَافِيَةِ، وَذَلِكَ فِي الْقَصَائِدِ الْمَقْصُورَةِ^(٢)،
كَمَقْصُورَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ:

إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ

طَرَّةٌ صُبِغَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَا^(٣)

(١) الْجَوَى : الحرقه وشدة التوحيد مِنْ عَشْقِي أَوْ حُرْن .

(٢) الْمَقْصُور من الشعر : ما كَانَتْ قَافِيَتُهُ مَخْتُومَةً بِالْأَلِفِ مَقْصُورَةً .

(٣) الدُّجَى : سواد الليل وظلمته .

وَأَشْتَعَلَ الْمُتَبَيِّضُ فِي مُسْوَدِّهِ

مِثْلَ أَشْتَعَالِ النَّارِ فِي جُمْرِ الْقَصَا^(١)

كَأَنَّهُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ حُلٌّ فِي

أَزْجَائِهِ صَوْنٌ صَبَاحٍ فَانْجَلَا^(٢)

وَذَلِكَ لِتَشْتَوِي الْقَوَافِي فِي الصُّورَةِ الْخَطِيئَةِ.

٣ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ الْجِنَاسِ، كَقَوْلِهِ:

يَا سَيِّدًا حَازَ رِقْيًى بِمَا حَبَانِي وَ (أَوْلَا)^(٣)

أَحْسَنْتَ بِرَأٍ فَقُلْ لِي أَحْسَنْتُ فِي الشُّكْرِ أَوْلَا

٤ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ التَّوْرِيَةِ، كَقَوْلِهِ:

بِرُوحِي بَذَرًا فِي التُّدَى مَا أَطَاعَ مَنْ

نَهَاةً وَقَدْ حَازَ الْمَعَالِي وَزَانَهَا

يُسَائِلُ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ

وَمَا هُوَ قَدْ بَرَّ الْعُفَاةَ (وَمَا نَهَا)

مَعْنَاهُ الْقَرِيبُ مِنْ مَانَهُ يَمُونُهُ، إِذَا قَامَ بِكَفَايَتِهِ مِنَ التَّفَقُّهِ؛

(١) الْقَصَى : شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ خَشْبِهِ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ، وَجُمْرُهُ يَبْقَى زَمَانًا طَوِيلًا لَا يَنْطَفِئُ.

(٢) الْبَجَلَى : مَطَاوِعُ جَلَاهُ، أَيْ انْكَشَفَ.

(٣) أَصْلُهَا أَوْلَى.

لِمُنَاسَبَةِ الْبَرِّ. وَمَعْنَاهُ الْبَعِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَثْبُتْ عَنِ الْجُودِ نَفْسُهُ.

٥ - قَصْدُ الْمُعَايَاةِ^(١) وَالْإِلْغَاظِ، كَقَوْلِهِ:

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا

وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

قَصْدُهُ « وَهَى » يَهْي، أَي ضَعُفَ. وَ« شِم » أَثَرٌ مِنْ شَامِ الْبُرُقِ
أَوْ السَّحَابِ، إِذَا نَظَرْتَهُ، وَلَيْكُنْهُ يُرْسَمُ « وَهَاشِم » مُجَانِسَةً لِعَبْدِ
شَمْسٍ؛ لِيَحْمِلَهُ عَلَى الْإِلْغَاظِ.

٦ - مَا وَرَدَ مَقْصُورًا وَمَمْدُودًا بِلُغَتَيْنِ: كَالْحَلَوَى وَالْحَلَوَاءِ،
وَالزَّنى وَالزَّناءِ، يَصِيحُ أَنْ يُكْتَبَ: الْحَلَوَى، وَالزَّنى بِالْأَلِفِ.

٧ - مَا وَرَدَ مَهْمُوزًا مُجَرًى مُجَرًى الْمُعْتَلُّ كَقَرَيْتُ بِمَعْنَى
قَرَأْتُ، يَصِيحُ أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ مِنَ الْإِسْنَادِ: قَرَأَ، وَحَقُّهُ
فِي هَذِهِ اللَّغَةِ أَنْ يُكْتَبَ قَرَى. وَكَذَلِكَ أَبْطَيْتُ فِي أَبْطَأْتُ، يَصِيحُ
أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ: أَبْطَأَ، وَحَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ أَبْطَى.

معرفة الواوي واليائي

يُعْرَفُ ذَلِكَ :

(١) عاياه : ألغى عليه كلامًا لا يُفْهَدَى لوجهه .

١ - بِالتَّائِيَةِ، كَعَصَوَيْنِ وَفَتَيْنِ، فِي عَصَا وَفَتَى.

٢ - بِالْجَمْعِ، كَمَهَوَاتٍ وَرَحِيَّاتٍ، فِي مَهَا^(١) وَرَحَى^(٢).

٣ - بِالْمُضَدَّرِ، كَالْعَزْوِ وَالسَّغْيِ، فِي عَزَا وَسَعَى.

٤ - بِاسْمِ الْمَرْءِ، كَالْعُدْوَةِ وَالسَّغْيَةِ، مِنْ عَدَا وَسَعَى؛ أَوْ اسْمِ
الْهَيْئَةِ، كَالرَّعِيَةِ، مِنْ الرَّغْيِ.

٥ - بِالْمُضَارِعِ، كَيَغْزُو فِي غَزَا، وَيَقْنِي فِي قَنَى^(٣).

٦ - بِالْإِسْنَادِ لِضَمِيرِ الْفَاعِلِ، كَسَمَوْتُ وَهَدَيْتُ، فِي سَمَا
وَهَدَى؛ وَكَسَمُوا وَهَدَا فِيهِمَا أَيْضًا.

وَالْمَرْجِعُ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ إِلَى كُتُبِ اللَّغَةِ وَمَعَاجِمِهَا.

الألف المبدلة من ياء المنكلم

تُكْتَبُ أَلِفًا عَلَى الْأَرْجَحِ، نَحْوُ: يَا حَشْرَتَا، وَأَسْفَا. وَرُسِمَتْ
فِي الْمُصْحَفِ يَاءً.

(١) مَهَا، جَمْعُ مَهَاةَ: بَقَرَةٌ وَحْشِيَّةٌ.

(٢) الرَّغْيُ: الْأَدَاةُ الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا، وَهِيَ حِجْرَانُ مُسْتَدِيرَانِ.

(٣) فَتَى الشَّيْءِ: اكْتَسَبَهُ.

الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة

مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالْأَلِفِ، وَهُوَ رَسْمُ الْمُضْخَفِ، نَحْوُ:
﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢] ﴿لَنْسَقَا بِالْأَنَاصِيَةِ﴾ [ملق: ١٥]
وَقَوْلُ الْأَعْشَى:

« وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا »

وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالثَّنُونِ، وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْمُضْخَفِ.

الألف المبدلة من نون إذن

يَكْتُبُهَا الْبَصَرِيُّونَ أَلِفًا: « إِذَا »، وَهُوَ رَسْمُ الْمُضْخَفِ.

وَكَتَبَهَا الْمَازِنِيُّ وَالْمُبَرِّدُ بِالثَّنُونِ، « إِذَنْ ».

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: إِنْ أُعْمِلَتْ بِالْأَلِفِ، وَإِلَّا كُتِبَتْ بِالثَّنُونِ.

وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمَعاصِرُونَ الْآنَ كِتَابَتُهَا بِالثَّنُونِ مُطْلَقًا.

وَيُرْوَى عَنِ الْمُبَرِّدِ أَنَّهُ قَالَ: أَشْتَهِي أَنْ أَكْوِيَ يَدَ مَنْ يَكْتُبُ إِذَنْ
بِالْأَلِفِ؛ لِأَنَّهَا مِثْلُ أَنْ وَلَنْ.

الكتاب الثالث 

الحروف التي تزداد

الباب الثالث

الحروف التي تزداد

أَشْهَرُهَا الْأَلِفُ وَالْوَاوُ.

تُرَادُّ الْأَلِفُ (وَسَطًا) فِي كَلِمَةٍ (مِائَةٍ) مُفْرَدَةً، أَوْ مُرَكَّبَةً
كَخَمِيسَمِائَةٍ وَتِسْعِمِائَةٍ.

زيادة الألف

وَتُرَادُّ (طَرَفًا) فِي مَوْضِعَيْنِ:

١ - بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، نَحْوُ: خَرَجُوا وَذَهَبُوا، وَأَخْرَجُوا
وَأَذْهَبُوا. لَا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ جُزْءٌ مِنَ الْفِعْلِ، نَحْوُ: يَدْعُو
الْمُصَلُّونَ. وَنَحْنُ نَدْعُو، وَأَنْتَ تَدْعُو^(١).

وَمِنَ الْخَطِإِ كِتَابَتُهَا بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ اللَّاحِقَةِ لِجَمْعِ الْمَذْكُورِ
السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ، نَحْوُ: مُسْلِمُوا الْمَدِينَةِ، فَلَاخُو الْقَرْيَةِ، بَنُو

(١) انظر تعليل زيادة الألف بعد وَاوِ الجماعة في كتاب سيبويه ٤ : ١٧٦ .

الْوَطَنَ، فَهَذِهِ وَاوُ جَمْعٌ لَا وَاوُ جَمَاعَةٌ. كَمَا أَنَّ مِنَ الْخَطَايَا إِهْمَالَ
كِتَابَتِهَا بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي الْفِعْلِ الْمُسْتَنِدِ إِلَيْهَا لِتَعْظِيمِ الْمُفْرَدِ
فِي نَحْوِ : « تَفَضَّلُوا » فِي خِطَابِ الْمُفْرَدِ الْمُعْظَمِ، فَلَا يَصِحُّ
إِهْمَالُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي مِثْلِ هَذَا.

٢ - فِي آخِرِ نَيْتِ الشَّعْرِ إِذَا كَانَتْ لِلإِطْلَاقِ، نَحْوُ قَوْلِ عَمْرِو
ابْنِ كَلثُومٍ:

قِفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَخَذْتِ صَرْمًا
لَوْشِكَ الْبَيْنِ أَمْ تُخْنِتِ الْأَمِينَا
زيادة الواو

تُرَادُّ الْوَاوُ (وَسَطًا) فِي :

١ - (أَوْلَى) الْإِشَارِيَّةُ، وَمَمْدُودُهَا (أَوْلَاءٌ)^(١). وَمِثْلُهُ:
(أَوْلَيْكَ).

وَلَا تُرَادُّ فِي (الْأَلَى) الْمَوْصُولِيَّةُ، نَحْوُ قَوْلِ الْمَسْجُونِ:

مَحَا حُبَّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنْ قَبْلَهَا
وَحَلْتُ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

(١) إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِهَاءِ التَّنْبِيهِ نَحْوُ : هَوْلَاءُ، فَلَا تُرَادُّ بِعَدِّهَا وَآوُ.

وَلَا فِي مَمْدُودِهَا (الْأَلَاءِ) كَقَوْلِ كَثِيرٍ :

أَبَى اللَّهُ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ

سُيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنُ يَوْمًا صِقَالُهَا

٢ - أُولُو وَأُولِي، بِمَعْنَى أَصْحَابٍ، نَحْوُ : ﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ ﴾

[الأنفال: ٧٥] ، ﴿ لَا يَنْتَبِزُ لِأُولِي النَّهْنِ ﴾ [طه: ٥٤] .

٣ - أُولَاتٍ بِمَعْنَى صَاحِبَاتٍ، نَحْوُ : ﴿ وَأُولَتْهُ الْأَحْمَالِ ﴾

[الطلاق: ٤] .

وَتَرَادُ (طَرَفًا) فِي مَوْضِعَيْنِ :

١ - كَلِمَةُ (عَمَرُو) بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا، غَيْرَ مُضَافٍ

لِضَمِير^(١)، وَغَيْرِ مُضَعَّر^(٢)، وَلَا مَقْرُونِ بِأَل^(٣)، أَوْ مَنْشُوبِ^(٤)،

أَوْ مَنْشُوبِ مُتَوْنٍ^(٥) . فَإِذَا فَقَدَ شَرْطًا مِنْ هَذِهِ الشُّرُوطِ السَّتَّةِ لَمْ

تَلْحَقْ بِهِ الْوَاوُ .

٢ - بَعْدَ مِيمِ الْجُمُعِ الَّتِي أُشْبِعَتْ ضَمَّتُهَا نَحْوُ : إِلَيْكُمْو

وَعَلَيْكُمْو . وَتَقْصُصُهُمْ يَخْذِفُهَا .

(١) كَخَضَرُ عَشْرَتَنَا .

(٢) كَعَمَرِ الْقَائِدِ .

(٣) كَعَمْرِيَّيَا .

(٤) كَذَعَزَتْ عَشْرًا .

✍ الباب الرابع

الحروف التي تنقص

الباب الرابع

الحروف التي تنقص

أشهرها: الألف، وال، والواو، والياء، والثون.

نقص الألف أولاً

١ - تُنْقَصُ أَلِفُ (ابن) و(ابنة) :

(أ) إِذَا وَقَعَ أَحَدُهُمَا مُفْرَدًا نَعْتًا بَيْنَ عِلْمَيْنِ مُبَاشِرَيْنِ أَوَّلُهُمَا غَيْرُ مَنْوًى، وَثَانِيَهُمَا مَشْهُورٌ بِالْأُبُوءَةِ وَلَوْ ادَّعَاءً، بِشَرْطِ أَلَّا يَكُونَ أَوَّلَ سَطْرِ. وَيَشْتَمِلُ الْعِلْمُ الْأَسْمَ الْمَوْضُوعَ لِلْعِلْمِيَّةِ كَمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ، وَالْكِنَايَةَ عَمَّنْ لَا يُعْرَفُ، نَحْوُ: فُلَانٌ بِنُ فُلَانٍ، وَهِيَ بِنُ نَيْ^(١). وَالْكُنْيَةَ النَّحْوِيَّةَ الْمُصَدَّرَةَ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ، وَكَذَلِكَ اللَّقَبُ كَزَيْنِ الْعَابِدِينَ.

وَذَلِكَ نَحْوُ: عَيْسَى بِنُ مَرْيَمَ؛ مَرْيَمُ بِنَةُ عِمْرَانَ، أَبُو بَكْرٍ بِنُ أَبِي قُحَافَةَ، عَبْدُ اللَّهِ بِنُ أُمِّ مَكْتُومٍ.

وَلَا تُحْدَفُ مِنْ نَحْوِ: رَجِمَ اللَّهُ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ،

(١) يُقَالُ : هِيَ بِنُ نَيْ : كُنَايَةُ عَمَّنْ لَا يُعْرَفُ هُوَ وَلَا أَبُوه .

لَأَنَّهُ مِثْلِي، وَلَا مِنْ نَحْوِي: قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ أَتَى مَالِكٍ، لِعَدَمِ
المُبَاشَرَةِ.

(ب) إِذَا وَقَعَا بَعْدَ (يَا) الَّتِي لِلنِّدَاءِ، نَحْوُ: « يَا أَيُّهَا الَّذِي دَانَ
لَهُ الْمَشْرِقَانِ »، يَأْتِيَنَّ عِبْدُ اللَّهِ.

(ج) إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِمَا هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ، نَحْوُ: أَتَيْتُكَ
هَذَا^(١)؟ أَتَيْتُكَ هَذَا؟

٢ - تُنْقَضُ أَلِفُ (اِسْم) فِي الْبَسْمَلَةِ الْكَامِلَةِ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَأَمَّا « يَا سَمَكَ اللَّهُمَّ » فَتَبْقَى مَعَهَا
الْأَلِفُ.

٣ - تُنْقَضُ أَلِفُ (أَل) :

(أ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا اللَّامُ، نَحْوُ: إِنَّهُ لِلْحَقِّ، لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ
أُبْقِيَ، يَا لِلرِّجَالِ، لِلَّذِي، لِلَّذِينَ.

(ب) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ (عَلَى) الْمَحذُوفَةِ اللَّامِ وَالْأَلِفِ^(٢)
فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ، نَحْوُ: عُلَمَاءُ بَنُو فُلَانٍ، أَيُّ عَلَى الْمَاءِ.

(١) وكذلك تحذف كل همزة وصل دخل عليها همزة الاستفهام نحو: « أَصْطَلَقَ
أَبْنَاتِي عَلَى أَلْسِنَتَيْنِ » [الصافات: ١٥٣]. انطلاقت الآن؟.

(٢) أي الألف التي ترسم ياء في (على).

(ج) إذا كانتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ (مِنْ) المَحذُوفَةِ الثَّوْنِ فِي
لُغَةٍ لِيَعْضِ الْعَرَبِ، نَحْو: مِلَانِ، أَيْ مِنَ الْآنِ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ
الْهَذَلِي:

كَأَنَّهُمَا مِلَانِ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ

(د) إذا كانتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ (بَثُونِ) ، أَوْ (بَيْنِ) ، وَقَدْ
حُذِفَتْ الْوَاوُ وَالْثَوْنُ أَوِ الْبَاءُ وَالْثَوْنُ مِنْهُمَا فِي لُغَةٍ لِيَعْضِ الْعَرَبِ،
نَحْو: بَلْعَنْبَرٍ فِي بَنُو الْعَنْبَرِ أَوْ بَنِي الْعَنْبَرِ، وَبَلْقَيْنِ فِي بَنُو الْقَيْنِ أَوْ
بَنِي الْقَيْنِ.

٤ - تُنْقَضُ أَلِفُ (أُمُّ) فِي قَوْلِهِمْ : وَيَلْمُهُ ، وَنَحْوُ قَوْلِ عُلْقَمَةَ:
وَيَلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً

مَعَ الْكُثْرِ يَلْقَاهُ الْفَتَى الْمُثَلِّفُ النَّدِي

أَصْلُهُمَا : وَيَلُ أُمُّهُ ، وَيَوِيلُ أُمُّ لَذَاتِ الشَّبَابِ.

نَقْصُ الْأَلْفِ وَسَطًا

تُنْقَضُ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) ، وَمِنْ كَلِمَةِ (الرَّحْمَنِ) ،
(الْحَرِثِ) ^(١) عُلَمَيْنِ مَقْرُونَيْنِ بِأَلٍ، وَمِنْ ﴿ طه ﴾ ، وَ﴿ يس ﴾

(١) وبعضهم يثبت الألف في هذا العلم.

وَمِنْ (إِلَه)، و(الْإِلَه)، و(السَّمَوَات).

وَكَذَا أَلِفٌ (لَيْكِن)، و(لَيْكِن)، و(أَوَّلِيكَ)، و(ثَلَاث) مِنْ
(ثَلَاثَمِائَةٍ).

وَكَانَ الْقُدَمَاءُ يَنْقُضُونَهَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ مَشْهُورٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ
كَتَابِزْهِيمٍ، وَإِسْمَاعِيلَ، وَإِسْحَاقَ، وَهَارُونَ، وَسُلَيْمَانَ، وَعُثْمَانَ،
وَشُقَيْنَ، وَمُعَوِيَةَ. وَالْمُحَدِّثُونَ يُثْبِتُونَهَا فِي كُلِّ ذَلِكَ.

نقص الألف آخرًا

تُنْقَضُ الْأَلِفُ آخِرًا مِمَّا يَأْتِي:

١ - (ما) الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ، الْمَسْبُوقَةُ بِجَارٍ حَرْفِيٍّ أَوْ اِسْمِيٍّ،
نَحْو: فِيمَ؟ عَلَامَ؟ حَتَّى؟ بِمُقْتَضَاهُ؟ عَمَّ؟

وَمَنْ أَثْبَتَهَا فِي الثُّطُقِ أَثْبَتَهَا فِي الْكِتَابَةِ، كَمَا فِي قِرَاءَةِ عِكْرِمَةَ
وَعِيسَى: ﴿عَمَّا يَنْشَاءُلُونَ﴾ (الباء: ١).

٢ - آخِرَ كَلِمَةٍ (طه) .

٣ - (يا) التَّنَادِيَّةُ الدَّاخِلَةُ عَلَى :

(أ) كُلُّ عِلْمٍ مَهْدُودٍ بِالْمَهْمَزَةِ لَمْ يُحْدَفْ مِنْهُ شَيْءٌ، نَحْو:

يَأْخُذُ، يَأْسَعِدُ، بِخِلَافِ آدَمَ وَأَزَرَ^(١)، يُكْتَبَانِ: يَا آدَمَ، يَا أَزَرَ.

(ب) الدَّاحِلَةُ عَلَى كَلِمَةِ (أَهْل) أَوْ (أَيَّ) أَوْ (آيَةً) ، نَحْوُ:
يَأْهَلُ الصَّلَاحَ، يَأْيُهَا الرَّجُلُ، يَأْيُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ.

٤ - (هـ) التَّنْبِيهِ الدَّاحِلَةُ عَلَى :

(أ) اِسْمَ إِشَارَةٍ لَيْسَ مَبْدُوعًا بِتَاءٍ أَوْ هَاءٍ وَلَيْسَ بَعْدَهُ كَافٌ،
نَحْوُ: هَذَا، هَذِهِ، هُؤُلَاءِ.

بِخِلَافِ هَاتِيهِ، هَا هُنَا، هَا ذَاكَ، أَهْهَذَا^(٢).

(ب) الدَّاحِلَةُ عَلَى ضَمِيرٍ مَبْدُوعٍ بِهَمْزَةٍ، نَحْوُ: هَآنَا، هَآنُكُمْ.

٥ - كَلِمَةُ (أَنَا) إِذَا تَقَدَّمَ ثَلَاثُهَا (هـ) وَتَلْتَهَا (ذَا) الْإِشَارِيَّةُ، نَحْوُ:
هَآنَذَا.

٦ - (ذَا) الْإِشَارِيَّةُ الْمَقْرُونَةُ بِلَامِ الْبُعْدِ، نَحْوُ: ذَلِكَ، ذَلِكَمَّا،
ذَلِكَنَّ، بِخِلَافِ الَّتِي تَتْلُوهَا لَامُ الْجَزْأِ نَحْوُ: ذَاكَ، ذَاكُمَّا.

نقص ال

تُحَذَفُ (أَلْ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَامٍ وَكَانَ بَعْدَهَا لَامٌ نَحْوُ:

(١) حذف من كل منهما الألف وعوضت منها المدة وحق كتابتها آدم، أزر.

(٢) لأن (ها) ليست داخلة على (ذا)، بل هي لاحقة لأي عوضا عما فاتها من الإضافة.

أَصْعَيْثٌ لِلْحَنِّ الْجَمِيلِ، لِلْحَنِّ الْجَمِيلِ غِذَاءٌ لِلرُّوحِ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولُ الَّذِي يُرْسَمُ بِلَامَيْنِ^(١)، نَحْوُ:
لِلَّذَانِ فَعَلَا الْخَيْرَ مُسْتَحِقَّانِ لِلْإِكْرَامِ، لِلَّاتِي فَعَلْنَ الْخَيْرَ
مُسْتَحِقَّاتِ لِلتَّعْظِيمِ.

نقص الواو

تُحَذَفُ تَخْفِيفًا مِنْ نَحْوِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ: دَاوُدَ، طَاوُسُ^(٢)،
هَؤُونُ^(٣)، قَاوُنُ^(٤).

نقص الياء

١ - تُحَذَفُ الْيَاءُ الْمُتَوَلِّدَةُ مِنْ إِشْبَاعٍ، نَحْوِ الْيَمِيمِ الْمَكْسُورَةِ
فِي الشَّعْرِ، مِثْلُ: «حَظِيمٍ».

٢ - وَيَاءُ الْمَنْقُوصِ الْمَعْرُوفِ بِأَلٍ الْمُؤَقَّوفِ عَلَيْهِ يَاسْكَايَ مَا

(١) هو المثنى: اللذان واللتان، واللذين واللتين، والمجموع بالواو: اللدون. وجمع المؤنث: اللاتي واللاتي، واللاء واللاتي.

(٢) طائر حسن الشكل كثير الألوان، يبدو كأنه يعجب بنفسه ويريشه، ينشر ذنبه كالطَّاق، ويُذكر ويُؤنث.

(٣) وعاء مجوف من الحديد أو النحاس أو غيرهما يُدَقُّ فيه.

(٤) نبات عشبي حولي من الفصيلة القرعية، يُطلق أحيانًا على ما يُسمى الشمام في مصر، والبطيخ الأصفر في الشام.

قَبْلَ الْيَأْيِ فِي لُغَةٍ، نَحْوُ: الْمُتَعَالِ، الدَّاعِ، التَّنَادُ^(١)، التَّلَاقُ، فِي:
الْمُتَعَالِي، الدَّاعِي، التَّنَادِي، التَّلَاقِي.

٣ - وَيَأْيُ الْمَهْمُوزِ الْآخِرِ الَّذِي أُجْرِيَ مُجْرَى الْمُعْتَلِّ ثُمَّ حُذِفَتْ
يَاؤُهُ، نَحْوُ: طَارٍ، مُبْتَدٍ، تَبَرٍّ، فِي: طَارِي، مُبْتَدِي، تَبَرُّوْ.

نقص النون

١ - تُحَذَفُ مِنْ كَلِمَةٍ (مِنْ) ، وَ(عَنْ) إِذَا دَخَلْنَا عَلَى (مَا)، أَوْ
(مَنْ)، نَحْوُ: مِمَّا، مِمَّنْ، عَمَّا، عَمَّنْ.

٢ - وَمِنْ (إِنْ الشَّرْطِيَّةِ) إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا (مَا) الرَّائِدَةُ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾
[الاسراء: ٢٣]؛ أَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا (لَا) النَّافِيَةُ كَقَوْلِهِ: ﴿إِلَّا نَصْرُوهُ
فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، وَقَوْلِ الْأَخْوَصِ:
فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ

وَالْإِلَّا يَغْلُ مَفْرِقَكَ الْخَسَامُ

٣ - وَمِنْ (أَنَّ الْمُصْذَرِيَّةَ النَّاصِبَةَ)^(٢) إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا (مَا) كَمَا فِي
نَحْوِ: أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا. أَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا (لَا)، سَوَاءً أَكَانَتْ نَافِيَةً، نَحْوُ:

(١) التَّنَادُ: مِنْ تَنَادَى الْقَوْمُ ، نَادَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٢) بَعْضُ الْكِتَابِ لَا يَفْرُقُونَ بَيْنَ أَنَّ النَّاصِبَةَ وَغَيْرَهَا. يَجْرُونَهَا جَمِيعًا مُجْرَى وَاحِدًا.

عَسَىٰ أَلَّا يَمْرُضَ، أَمْ زَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَيْتَ لَا يَعْلَمَ أَهْلُ
الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩]، أَيْ لِأَن يَغْلَمَ؛ ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوْا
أَلَّا تَتَّبِعَنِ﴾ [طه: ٩٢ - ٩٣]، أَيْ أَنْ تَتَّبِعَنِ.

النقص للرمز

سَبَقَ الْعَرَبُ الْفَرَنْجَةَ فِي اخْتِزَالِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ. وَهَذِهِ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرُّمُوزِ الَّتِي اسْتَعْمِلَتْ قَدِيمًا فِي الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ:

المص =	المُصَنَّفُ ^(١) ، بكسر النون.
ص =	المُصَنَّف ، بفتح النون
الش =	الشَّارِح
ش =	الشرح
أيض =	أَيْضًا
لا يخذ =	لا يخفى
الظ =	الظاهر
مم =	ممنوع
م =	معتمد
ض =	ضعيف
إلخ =	إلى آخره
اه =	انتهى ، واستعمله عبد الحكيم في (إلى آخره)
ثنا =	حدثنا

(١) أي المؤلف .

ثنى	=	حدَّثني
أنا	=	أَنْبَأَنَا
نا	=	أَخْبَرْنَا
ح	=	تحويل السند في كتب الحديث
ص	=	ص
صلعم	=	ص
ص م	=	ص م
ع م	=	عليه السلام
رض	=	رضي الله عنه
و	=	ما لامة ^(١) واو، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ى	=	ما لامة ^(٢) ياء، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
يو	=	ما لامة ^(٣) واو أو ياء، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
م	=	معروف استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ع	=	موضع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ج	=	جمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
جج	=	جمع الجمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ججج	=	جمع جمع الجمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ة	=	قرية استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
د	=	بلد استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
س	=	سيبويه
ح	=	أبو حنيفة ، أو الحلبي
حج	=	ابن حجر الهيتمي في كتب الشافعية
م ر	=	محمد الرملي

(١) ، (٢) ، (٣) أي لام قبلها المجرد .

ع ش =	علي الشَّيراملسي
ز ي =	الزيادي
ق ل =	القليوبي
شو =	خضر الشوبري
س ل =	سلطان المزاحي
ح ل =	الحلي
ع ن =	العناني
ح ف =	الحفني
أ ط =	الإطفيحي
م د =	المدايني
ع ب =	الغُباب
سم =	ابن أم قاسم العبادي



الكتاب الخامس

الفصل والوصل

الباب الخامس الفصل والوصل

القاعدة أنَّ ما صَحَّ الابداءُ بِهِ والوقوفُ عَلَيْهِ فُصِّلَ ، وما لا فلا .
فَيُفَصَّلُ الْأِسْمُ الظَّاهِرُ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ ، وَيُفَصَّلُ كِلَاهُمَا
مِمَّا عَدَاهُ أَسْمًا كَانَ أَوْ فِعْلًا ، أَوْ حَرْفًا زَائِدًا عَلَى حَرْفٍ ، نَحْوُ :
﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ ﴾ [الذاريات : ١٣] ، ﴿ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ
بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ [الفرقان : ٤٤] .

الوصل

بناءً عَلَى القاعدة السَّابِقَةِ يَجِبُ وَصْلُ مَا يَأْتِي :

- ١ - ما لا يَصَحُّ الابداءُ بِهِ كَثَوْنِي التَّوَكُّيدِ^(١) ، وتاء التَّأْنِيثِ ،
وكافِ الْخِطَابِ ، وعلاماتِ الْمُتَنَبِّهِ وَجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ،
والمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَّصِلِ .
- ٢ - ما لا يَصِحُّ الْوُقُوفُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :

(١) أي الخفيفة مثل : فَأَنْزَلْنَاهُ سَكِينَةً عَلَيْنَا ، والثقيلة مثل : وَلَا تَحْسَبْنَهُ الْلَهَ غَافِلًا .

(أ) صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي، مِثْلُ: بَعْلَبَكْ، قَاضِيخَان،
مَعْدِيكَرِب^(١)؛ وَكَذَا مَا رُكِبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ أَوْ الدُّخِيلَةِ،
نَحْوُ: سِكْبَاج^(٢)، خُشْكَنَان^(٣)، سَكَنْجَبِين^(٤)، تَرَنْجَبِين،
دَسْتَبَنْد، شَاهِنْشَاه.

(ب) مَا رُكِبَ مَعَ الْمَائَةِ مِنَ الْآحَادِ، نَحْوُ: أَرْبَعِمَائَةٍ،
خَمْسِمَائَةٍ. بِخِلَافِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهَا مِنَ الْكُسُورِ، نَحْوُ: ثُلُثُ
مَائَةٍ، خُمُسُ مَائَةٍ.

(ج) مَا رُكِبَ مِنَ الظُّرُوفِ مَعَ إِذِ الْمُتَوَنِّةِ، كَحَيْتَكِيدِ،
سَاعَتَكِيدِ. بِخِلَافِ مَا رُكِبَ مَعَ إِذِ غَيْرِ الْمُتَوَنِّةِ، نَحْوُ: حِينَ إِذِ
حَدَثَ كَذَا.

(د) حَبَّ مَعَ ذَا، نَحْوُ: حَبْذَا، لَا حَبْذَا.

(هـ) الْحُرُوفُ الْمُفْرَدُ وَضَعَاءُ كَاللَّامِ وَالْكَافِ، أَوْ عَرَضًا

(١) هذا إذا لم يعرب إعراب المتضايقين (أي المضاف والمضاف إليه)، فإذا أعرب كذلك فصل صدره فيكتب: معدي كرب.

(٢) السكباج: طعامٌ يعمل من اللحم والخل مع نوابل.

(٣) الخشكنان: خبزة تُصنع من خالص دقيق الجعنة، وتملأ بالسكر واللوز، أو الفستق وتُقلى.

(٤) السكنجبين: شراب مركب من حامض وحلو.

كَالْبَاءِ فِي بَلَحْرَثَ، بَلَقَيْنِ^(١).

(و) لَفْظُ (أَلْ)، وَمِثْلُهَا (أَم) الْجُمَيْرِيَّةُ، نَحْوُ: « لَيْسَ مِنْ
أَمِيرٍ امْصِيَامٍ فِي امْسَفَرِ »^(٢).

هَذَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُوصَلَ الْمَقْصُولُ لِقَصْدِ الْإِلْغَاظِ، كَقَوْلِهِ:

عَافَتِ الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا

بَرْدِيهِ تُصَادِفِيهِ سَخِينَا

أَيُّ بَلٍ رَدِيهِ ، أَمَرٌ مِنَ الْوُرُودِ. وَكَقَوْلِهِ :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا

أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ اللَّهَ جَاءَ

أَيُّ : لَنْ أَدَعَ الْقِتَالَ مَا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا.

وَهُنَاكَ تَفْصِيلٌ فِي وَضَل (مَنْ) وَ(مَا) وَ(لَا) بِمَا قَبْلَهَا.

وصل (مَنْ) بما قبلها :

تَوَصَّلْ (مَنْ) أَلَا شَيْفَهَا مِيَّةً وَالْمَوْصُولَةُ يَمِينٌ، وَعَنْ، وَفِي، نَحْوُ:
مِمَّنْ عَلِمْتُ هَذَا؟ عَمَّنْ تَسْأَلُ؟ فِيمَنْ تَوَعَّبُ؟ عَلِمْتُ الْكَبِيرَ مِمَّنْ

(١) انظر ما مضى . ص ٣٩ عند الكلام على مواضع نفس الألف وسطا. بَلَقَيْنِ
وَبَلَحْرَثَ: تخفيف لبني القَيْنِ وبني الحَرْثِ.

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر، ولفظه : « ليس من البر الصيام في السفر ».

عَلِمْتُ مِنْهُ، سَأَلْتُ عَمَّا تَسْأَلُ عَنْهُ، رَغِبْتُ فِيمَنْ تَرَعُبُ فِيهِ.

وصل (ما) بما قبلها :

وهي عَلَى صَرَّيْنِ: مَا الْأَسْمِيَّةُ ، وَمَا الْحَرْفِيَّةُ.

و(ما الاسميَّة) عَلَى أَرْبَعَةِ ضُرُوبٍ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، مَوْصُولَةٌ، نَكْرَةٌ، مَعْرِفَةٌ تَامَّةٌ.

١ - (الاسْتِفْهَامِيَّة) تَوْصَلُ بِالْأَسْمِ، نَحْوُ: بِمُقْتَضَامٍ؟
وَبِالْحُرُوفِ: مِنْ، عَنْ، فِي، اللَّامِ، إِلَى، عَلَى، حَتَّى، كَيْ، نَحْوُ:
مِمَّ؟ عَمَّ؟ فِيمَ؟ لِمَ؟ إِلَامَ؟ عَلَامَ؟ حَتَّامَ؟ كَيْفَ؟

٢ ، ٣ ، ٤ - (المَوْصُولَةُ، النَّكْرَةُ، الْمَعْرِفَةُ التَّامَّةُ) تَوْصَلُ بِهَذِهِ
الْكَلِمَاتِ: مِنْ، عَنْ، فِي، سَيِّ، نَعَمْ^(١)، نَحْوُ: سَأَلْتُ عَمَّا سَأَلْتُ
عَنْهُ، رَغِبْتُ عَمَّا رَغِبْتُ عَنْهُ، أَفَكَّرْتُ فِيمَا تَفَكَّرْتُ فِيهِ، لَا سَيِّمَا يَوْمَ
بِدَارَةِ الْجُلُجْلِ، ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يُعْطِيكُمْ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]، دَقَّقْتُهُ دَقًّا
نِعَمًا^(٢).

« وَأَمَّا مَا الْحَرْفِيَّةُ فَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ : مَصْدَرِيَّةٌ، كَافَّةٌ،
زَائِدَةٌ.

١ - (المَصْدَرِيَّةُ) تَوْصَلُ بِحَيٍّ، رَيْثَ، أَثْنِ، كُلِّ الْمَنْصُوبَةِ

(١) لغة في نعم مقابل بئس.

(٢) تكون (ما) في هذا نكرة تامة، أو معرفة تامة: أي نعم شيئًا، أو نعم الشيء.

عَلَى الظَّرْفِيَّةِ^(١) نَحْو: أَكْرَمْتُهُ حِينَمَا جَاءَنِي ، وَرَيْتُمَا جَاءَنِي (أَيَّ
وَقْتٍ مَجِيئِهِ) ، أَتَيْتُمَا صَنَعْتَ (أَيَّ أَيْنَ صُنْعِكَ) .

وتوصلُ بِكَلِمَةٍ (مِثْل) جَوَازًا ، كَقَوْلِ بَعْضِ الْعَجَمِ لِلْعَرَبِ :
« أَسَلَمْنَا مِثْلَمَا أَسَلَمْتُمْ » .

٢ - (الكافّة) وتوصلُ بَطَالٍ ، وَقَلٍّ ، وَيَيْنٍ ، وَقَبْلٍ ، وَرُبٍّ ،
وَكَيٍّ ؛ وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا^(٢) ، نَحْو: طَالَمَا ، قَلَّمَا ، يَتَيْنَمَا ، قَبْلَمَا ، رُبَّمَا ،
كَيْمَا ، إِنَّمَا ، كَأَنَّمَا ، لَكَيْتَمَا ، لَعَلَّمَا ، لَيْتَمَا .

٣ - (الزائدة) وتوصلُ بِحَيْثُ ، كَيْفَ ، كَيْ ، أَيَّ ، مِنْ ، عَنْ ، إِنْ
الْشَّرْطِيَّةِ ، أَيْنَ الشَّرْطِيَّةِ ، وَبِكُلِّ أَسْمٍ وَقَعَ مُضَافًا إِلَى مَا بَعْدَهَا ،
نَحْو: حَيْثُمَا ، كَيْفُمَا ، كَيْمَا ، أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ ، وَمَا خَطِيعَاتِهِمْ ، عَمَّا
قَلِيلٍ ، إِمَّا تَخَافَنَّ ، أَتَيْنَمَا تَكُونُوا ، فَيَا حُسْنَمَا عَيْنٍ .

(١) بخلاف (كل) المرفوعة أو المجرورة أو المنصوبة على المفعولية ، نحو: كل ما
جاز بيعه جاز رهنه ، « ما كل ما يتمنى المرء يدركه » ، رضينا بكل ما قضيت ،
استحسننا كل ما قلته .

(٢) وأما (ما) الموصولة فلا توصل بشيء من هذه الحروف الناسخة ، تقول: أن ما
فعلته حسن ، لكن ما فعله أخوك غير حسن . وهكذا .

وصل (لا) بما قبلها :

توصل (لا) :

١ - بِأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ ، نَحْوُ : ﴿إِلَّا تَصُورُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ
اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠] .

٢ - بِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ النَّاصِبَةَ . وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ
(لا) نَافِيَةً ، نَحْوُ : يَنْبَغِي أَلَّا تُهْمَلَ ؛ أَوْ زَائِدَةً ، نَحْوُ : ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ
أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩] ، ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا * أَلَّا
تَتَّبِعَ﴾ ^(١) [طه: ٩٢ - ٩٣] .

وَأَمَّا أَنْ الْمُفَسَّرَةِ وَالْمُخَفَّفَةِ مِنَ الثَّقِيلَةِ فَتُفْصَلَانِ وَتَثْبُتُ فِيهِمَا
الْثَوْنُ ، نَحْوُ : أَشْرْتُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَفْعَلَ ، ﴿تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ
الْمَلَائِكَةُ أَلَّا ^(٢) تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾ [نصرت: ٣٠] .

فصل

في هاء التأنيث وتائه

هاء التأنيث هي الحروف الذي أختص بالإشباع ومنعهُ الصّرف مع

(١) وتحذف نون (أن) قبل (لا) بناء على ما سبق ، واختار أبو حيان إثبات نون
(أن) الناصبة كالمفسرة والمخففة.

(٢) هكذا يرسم المصحف العثماني ، خلافاً للقاعدة : أَنْ لَا تَخَافُوا .

الْعَلَمِيَّةِ أَوْ جَاءَ فَارِقًا بَيْنَ مُذَكَّرِ الْأَسْمَاءِ وَمُؤَنَّثِهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ^(١)،
وَتَحْرُكَ وَانْفَتْحَ مَا قَبْلَهُ حَقِيقَةً أَوْ تَقْدِيرًا. نَحْوُ: فَاطِمَةُ، امْرَأَةٌ،
فَاضِلَةٌ، قَنَاءَ^(٢)، مَجَارَاةٌ، مُدَارَاةٌ، قُضَاةٌ، شُعَاةٌ.

وَمِنْ عِلَامَاتِهَا أَنْ تُبَدَلَ فِي الْوَقْفِ هَاءٌ. وَتُرْسَمُ مَرْبُوطَةً مَا لَمْ
تُضَفْ لِضَمِيرٍ، نَحْوُ: امْرَأَتَهُ، مُجَارَاتِهِ، شُعَاتِهِمْ.
وَيَجِبُ نَقْطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ وَقْفٍ مِنْ شِعْرِ أَوْ نَثْرِ
مَسْجُوعٍ، كَقَوْلِهِ:

وَمَوْجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمَسَاعِدَةُ

وَمُقْتَضَى الْمَوَدَّةِ الْمُعَاضِدَةُ

وَحَدِيثٌ : « أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ، مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ
وَهَامَةٍ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ »^(٣). فَمِنْ الْخَطَايَا نَقْطُ هَذِهِ الْهَاءِ.
وَأَمَّا تَاءُ التَّأْنِيثِ فَعِلَامَتُهَا أَنْ يَوْقَفَ عَلَيْهَا بِلَفْظِهَا وَلَا تُبَدَلَ
هَاءً. وَتَلْحَقُ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ:

(١) ولا يمنع من تسميتها هاء التأنيث أن تكون عوضاً عن حرف كعدة وثقة وإجازة وإقامة، أو فارقة بين المفرد واسم الجنس كشجرة ونملة، أو للمبالغة كراوية، أو لتأكيد المبالغة كعلامة، أو للنفل من الوصفية إلى الاسمية كالخليفة، ففي جميع ذلك تسمى هاء التأنيث.

(٢) الألف التي قبل الهاء في هذه الكلمة منقلبة عن واو متحركة، وفي الكلمات التي بعدها منقلبة عن ياء متحركة. (٣) النهاية في غريب الحديث (للمم).

١ - تَلَحَّقُ الْإِسْمَ، نَحْوُ: بَيْتٌ ^(١) وَأُخْتُ. وَمِنْهُ تَاءُ جَمْعِ
الْمَوْثُثِ السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ، كَمُسْلِمَاتٍ، وَصِلَاتٍ، وَبَنَاتٍ؛ وَلَوْ
كَانَ هَذَا الْجَمْعُ صِفَةً لِمَذْكُورٍ، مِثْلُ: ثِقَاتٌ ^(٢).

٢ - وَتَلَحَّقُ الْفِعْلَ لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ، نَحْوُ: قَالَتْ، نِعِمَّتْ،
بُقِستْ. وَهِيَ فِي هَذَا سَاكِتَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا.

٣ - كَمَا تَلَحَّقُ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ، وَهِيَ: ثُمَّتَ ^(٣)، رُبَّتْ، لَعَلَّتْ،
لَات.

وَتُكْتَبُ جَمِيعُهَا بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ.



(١) أما (ابنة) فأخرجها هاء تأنيث لأنه يوقف عليها بالهاء.

(٢) يخطيء كثيرون في رسمونها بالتاء المربوطة، توهمًا منهم أنها مثل فضاة جمع
تكسير لقاضي، أو أنها مثل تقة اسم المصدر من التقوى. ومما يجدر ذكره أن طيفا
تقف على جمع المَوْثُثِ السَّالِمِ بالهاء، يقولون: مسلماء وزيناء، في قولنا: مسلمات
وزينيات. ويقفون على المفرد المَوْثُثِ بالتاء، خللا لاجميع العرب، فما ورد من الآثار
الأدبية المنسوبة إليهم يكتب تبعًا لهذا الوقف. ومنه قولهم.

والله أنجياك بكفى مسلمت

وقولهم: «دَفُرُ الْبَنَاءِ، مِنَ الْمَكْرَمَةِ».

(٣) أما (تَعَّة) الظرفية المفتوحة أثناء فإنها ترسم بالهاء، فرقا بينها وبين الحرفية
العاطفة.

مناذج وتعليلات لرسم الهمزة والألف

أولاً: الهمزة

الهمزة أول الكلمة :
حقيقة أو حكماً

١ - أَمَرَ. أَمِير. إِمَارَة. إِيْمَان. أَخ. أُخْتُ. الأُبْهَة. الإِجْلَال.
لَأَسْعِيَنَّ. لَأُكْرِمَنَّ، لِأَنَّكَ. لَأَنْتَ الصَّدِيق. أَاَخْرَج . أَّاَسْجُد.
سَأَقْرَأُ. سَأُرْسِل. فَيَنْتَ أَخِي. وَإِنْكَ صَدِيقِي.

ترسم همزة القطع في أول الكلمة ألفاً مع وضع علامة القطع
(ء) فوقها في حالة الفتح والضم. وتحتها في حالة الكسر.

٢ - اسْمُ. اسْتُ. ابْنُ. ابْنَةٌ. ابْنَتُمْ. امْرُؤ. امْرَأَة. ائْتَان. ائْتَتَان.
وَأَيْمُنُ اللّٰه . وتسمى الأسماء العشرة.

اِكْتُبْ. ادْخُلْ. اِفْهَمْ. انْطَلِقْ. انْطَلِقُوا. انْطَلِقَا. اسْتَخْرِجْ.
اسْتَخْرِجْ. اسْتَخْرِجَا.

ترسم همزة الوصل أَلْفًا في الأسماء العشرة، وفي أمر الثلاثي^(١) والخماسي^(٢) والسداسي^(٣)، وماضي الخماسي والسداسي ومصدرهما.

ويستحسن وضع علامة الوصل (ص) فوقها. ولا مانع من وضع الحركة فقط فوق الألف إذا كانت فتحةً أو ضمةً ، وتحتها إذا كانت كسرة.

الهمزة وسط الكلمة

١ - يأْمُر. آمَرَ. ملجَأَن. منشَأَن. تَذَأَّب^(٤). سَأَّل^(٥). تَبَوَّأَها. قرَأَا. لم يقرَأَا. يقرَأَان.

الهمزة الساكنة أو المفتوحة ولو مشددة، بعد مفتوح ولو مشدداً ، ترسم أَلْفًا.

٢ - يسأل. تسأل^(٦). دفَأَنُ، جزَأَه، جزَأَيْن. مسألة.

الهمزة المفتوحة بعد ساكن صحيح، وليس بعدها أَلِف المثنى أو الأَلِف المبدلة من التنوين تُرسم أَلْفًا.

(١) مثل: اجْلِسْ، افْرَحْ، امْكُثْ.

(٢) مثل: اَنْتَصِرْ، اَنْصِلْ، اَذْكُرْ.

(٣) مثل: اسْتَقْبَلْ.

(٤) صار كالذئب.

(٥) سأل: أي كثير السؤال.

(٦) تسأل: مصدر من سألَ سُؤلاً وتَسألًا.

٣ - أَرُؤْسٌ. أَفُؤْسٌ. التَّفَاؤُلُ. التَّضَاؤُلُ. جُزْؤُهُ. سَمَاؤُهُ. هَؤُلَاءِ.

رسمت واوًا لأنها مضمومة بعد ساكن غير واوٍ أو ياءٍ، وليس بعدها واوٌ مَدٌّ.

٤ - يَمْلَأُهُ. يَرَزُّوهُ^(١). يَشْتَوُهُ^(٢). يَقْرَأُهُ. يَكَلِّؤُكُمْ^(٣). يَزِرُّوْكُمْ. أَوْلَقِي الذِّكْرَ عَلَيْهِ.

ترسم واوًا لأنها مضمومة بعد مفتوح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف^(٤).

٥ - جَوْجُؤَانٌ^(٥). لَوْلُؤَانٌ. لَوْلُؤُكَ. يُؤَاخِذُ، مُؤَاخِذَةٌ. سُؤَالٌ (جمع سائل). وَضُؤَتٌ^(٦). وَضُؤْتُ. يَوْضُؤَانٌ. يَوْضُؤُونَ. أَوْثُنِينَ.

رسمت واوًا لأنها قد ضم ما قبلها وهو غير واوٍ مشددة، وهي غير مكسورة.

(١) يصيبه بمصيبة . (٢) يبغيه . (٣) يحفظكم .

(٤) أما الواقعة بين واوين نحو وُؤُول (من وَّأَل: لَجَأٌ)، فإنها ترسم مفردة. وأما التي قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف نحو: قرعوا وجاءوا فإنها ترسم مفردة، إلا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها، نحو يلجئون، فإنها ترسم على التثنية.

(٥) الجَوْجُؤُ: الصدر، أو عظام الصدر. من جَأَأَ.

(٦) حَمِئْتُ وَجَمِئْتُ وَنَظَفْتُ .

٦ - ذُؤوبٌ^(١). ذُؤُولٌ^(٢). رُؤُوسٌ. فُؤُوسٌ. كُؤُوسٌ.

رسمت مفردة طبقًا لقاعدة: « كل همزة وليها حرف مدّ كصورتها تحذف ». إِلَّا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها كما في الكلمتين الأخيرتين، فإنها ترسم على نبرة^(٣).

٧ - سَيِّمٌ. بَيِّسٌ^(٤). مَلَيْهٌ. نَبَيْهِمٌ. مَلَأَهُمٌ. تَوَضَّيْنٌ^(٥). تَوَضَّيْنٌ. يَرْتَيِي. تَقْرِيْنٌ. لم تقرئي. القارئين. يومعذ. جيمعذ. ساععذ. أَيْنٌ. أَيْنًا.

رسمت ياء لأنها مكسورة بعد متحرك مطلقًا. والكسرة أقوى الحركات.

٨ - صَائِمٌ. قَائِمٌ. وَضَوِيهِ. هُدُوِيهِ. جُزْئِيهِ. جُزْئِيٌّ. أَسْئَلُهُ.

رسمت ياء لأنها مكسورة وقبلها ساكن صحيح أو معتل.

٩ - بَرِيْقَتْ. بُرِقَّتْ. ائْتَرَرٌ^(٦). ائْتَرَرَا. ائْتَمَنَتْ. ائْتَمَانًا. ائْتَمَنُهُ. ائْتَمَزْ.

(١) ذُؤوب، أي جادٌ مُجْتَهِدٌ. (٢) الذُّؤُولُ: الشَّخَائِلُ، أي الشَّخَادِعُ عَنْ عَقْلَةٍ.

(٣) وفي مذهب ترسم يواوين: رُؤُوسٌ - فُؤُوسٌ، وفي آخر ترسم على الواو الثانية بعد حذف الأولى: رُؤُوسٌ. فُؤُوسٌ.

(٤) شديد. (٥) تَجَمَّلِينَ وَتَحَسَّنِينَ وَتَهَلَّلِينَ. (٦) ائْتَرَر: ليس الإزار.

رسمت ياءً لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .

١٠ - فَأَتَزَرَ. فَأَتَزَرَ. وَأَتَمَن. وَأَتَمَنُ.

رسمت أَلِفًا لدخول الفاءِ أَو الواو عليها مع أَمَن اللبس،
فأصبحت ساكنة بعد مفتوح. انظر البند (١).

١١ - ثَم ائْتَزَرَ. ثَم ائْتَمَنُ.

رسمت ياءً لأنها ساكنة بعد كسر، واللبس مَأْمُون أَيْضًا كما
سبق.

١٢ - فَأَتَمَّ (١).

رسمت الهمزة ياءً لئلا تلتبس بِأَتَمَّ لو رسمت أَلِفًا.

١٣ - رَيْة. سَيْحَة. طَارِئَة. نَائِثُون. بُرْثَا. يَهْيَئَانِه. مَائَة. مِثُون
(جمع مائة). لَعْلًا.

رسمت الهمزة ياءً لكسر ما قبلها بصرف النظر عن حركتها
هي، والكسرة أقوى الحركات تأثيرًا. وإنما زيدت الألف في
مائة منعًا لالتباسها بلفظ « مِنْهُ » الكثيرة الاستعمال.

(١) فَأَتَمَّ.

١٤ - تَسَاعَلَ . تَتَضَاعَل . عَبَاة . مُلَاعَاة . رَدَائِينَ . جَزَائِينَ .
رَأَى^(١) . شَاءَا (بمعنى سَأَلَهُ) . شَاءَا (بمعنى أَرَادَا) . رَدَائِينَ .

رسمت مفردة لوقوعها مفتوحة بعد ألف .

١٥ - أَسْبَغَ وَضُوءَهُ . ضَوُّهُ شَدِيد . الشَّوَى^(٢) . الشَّوَاءُ^(٣) .
ضَوَّانٍ . إِنَّ تَبَوُّكَ^(٤) تَبَوُّهُ .

رسمت مفردة لوقوعها مفتوحة ، أو مضمومة بعد واو ساكنة ،
أو مشددة مضمومة .

١٦ - جَزَّأ . جَزَّانٍ شَيْئًا . شَيْئَان . فَيَّأ^(٥) . فَيَّان .

ترسم مفردة لوقوعها مفتوحة بعد صحيح ساكن ، وقبل ألف
التنوين كما في الكلمة الأولى ، أو قبل ألف المثنى كما في
الكلمة الثانية ، إلا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها فإنها ترسم
على نبرة كما في بقية الأمثلة .

١٧ - مَرَّؤُس . مَوْؤُودَة . دَعُوب . وَعُول (مبالغة من وَّال
بمعنى لَجَأَ) . قَرَّؤُوا . جَاءُوا .

(١) أَرَى النَّاسَ أَنَّهُ مُتَصَفٌّ بِالْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ عَلَى خِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ .

(٢) الشَّوَى: السَّيْفُ وَالنَّارُ، وَمَوْتُ الْأَسْوَأِ . (٣) الشَّوَاءُ: الْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ .

(٤) مِنْ تَبَوُّوا الْمَكَانَ : نَزَلَ بِهِ . (٥) الْغَنِيمَةُ تُنَالُ بِلا قِتَالٍ .

رسمت مفردةً لوقوعها مضمومةً قبل واو مدٍّ في كلمةٍ على وزن مَفْعُولٍ أو فَعُولٍ، كما في الكلمات الأربعة الأولى. ولوقوعها مضمومة بعد تَوَسُّطِهَا الطَّارِئِ، وقد كانت قبل التَوَسُّطِ مرسومةً على أَلَفٍ كما في قرأً وقرءوا، أو مفردةً كما في جاءَ وجاءوا.

١٨ - مَسْئُولٌ. مَشْتُومٌ. سَأُولٌ^(١). قَتُولٌ^(٢).

كان حَقُّهَا جميعاً أن ترسم مفردةً، بناءً على القاعدة السابقة، وإنما رسمت على نبرة لأنه أمكن وصل ما قبلها بما بعدها.

١٩ - هَيْئَةٌ. بَيْئَةٌ. جَيْئَلٌ (بمعنى الضُّبُعِ). يَيْئَسُ. شَيْئُكَ. شَيْئُهُ. فَيْئُهُ.

رسمت الهمزة على نبرة لوقوعها مسبوقَةً بياءٍ ساكنةٍ وأمكِنَ وصل ما قبلها بما بعدها.

الهمزة آخر الكلمة

١ - جُرْءٌ، بُرْءٌ^(٣). مَلْءٌ. رِذْءٌ^(٤). مُنْءٌ (اسم فاعل من أنأى: أُنْعَدَ). نأى (اسم فاعل من نأى). جاءَ. شاءَ. أضأَ. رِداًءٌ. كِساءٌ.

(١) سَأُولٌ : كثير السؤال .

(٢) قَتُولٌ : كثير القول .

(٤) مُنْءٌ : مُعِينٌ وَنَاصِرٌ .

(٣) شِفاءٌ .

غطاء، برأء، وضوء، قُروء^(١)، التَّبَوُّءُ^(٢)، التَّروءُ (من رَوَأَ في الأمر
أَي تَرَوَى). رسمت مفردة لَأَنَّ ما قبلها ساكن، أو لَأَنَّ ما قبلها
واو مشددة مضمومة.

٢ - امرؤ. لُؤْلُؤ. تَهَيُّؤ. جُؤْجُؤ (بمعنى الصدر). امرئ. مبرئ. متهئئ. مبرئ. مُتَهَيِّئ. يَهَيِّئ. يُنَشِئ. يقرئ. مهئئ. مبرئ. يهئئ. يبرئ. ينشأ. يقرأ.

إذا تحرك ما قبلها وليس واو مشددة مضمومة كتبت على
حرف من جنس حركة ما قبلها.

ثانياً: الألف اللينة

الألف المتوسطة :

قال . قام. فتاء. لَيْلَى. بمقتضام^(٣). يرضاء. يخشاه.
إِلَام^(٤) عِلَام^(٥) حَتَام^(٦)

كل أَلَف لينة متوسطة ترسم أَلَفًا سواء أكان توسطها أصيلاً
كما في الكلمتين الأوليين، أم عارضاً كما في بقية الأمثلة.

(١) جمع قُروء: الخيض أو الطهر منه . (٢) التَّبَوُّءُ، من تَبَوَأ المكان: نزل به.
(٣) أي: بمقتضى ما؟ (٤) إلى ما؟ (٥) على ما؟ (٦) حتى ما؟

الألف المتطرفة :

١ - الفتى. الهدى. الشرى^(١). اللتى. رُسمت ياء لأنها في اسم ثلاثي ألفه منقابلة عن ياء.

٢ - قصى. سعى. مشى. رعى. رمى.

رُسمت ياء لأنها في فعل ثلاثي ألفه منقابلة عن ياء.

٣ - الرضا. الشها^(٢). الشنا^(٣).

رسمت ألفا لأنها في اسم ثلاثي ألفه منقابلة عن واو.

٤ - دعا. غزا. عفا. سما.

رُسمت ألفا لأنها في فعل ثلاثي ألفه منقابلة عن واو.

٥ - صغرى. كبرى. حبلى. صرعى. قتلى. عذارى.

شكارى. مرتضى. مصطفى. تثرى^(٤). رُسمت ياء لأنها في أسماء زادت حروفها على الثلاثة وليس قبل آخرها ياء.

(١) الشرى: ستر عاتق الليل .

(٢) الشها : كوكب صغير خفي الضوء.

(٣) الشنا : الضوء الساطع، وضوء القمر.

(٤) أصلها: وثرى، وجاءوا وثرى: متتابعين.

٦ - دَنِيَا. قَضَايَا. هُدَايَا. رَيَّا^(١). مُخَيَّا^(٢). ثُرَيَّا^(٣). يَحْيَى
(علم على رجل).

رسمت أَلْفَا لأنها أَسْمَاءٌ زادت حروفها على الثلاثة وقبل
آخرها ياءٌ، فكَرِهوا اجتماع الياءين. أما الكلمة الأخيرة (يحيى)
فهي مستثناة من هذه القاعدة.

٧ - مُوسَى. عِيسَى. مَتَّى. كِسْرَى. بُخَارَى.

هذه الأعلام الأعجمية الخمسة نُصِّوا على كتابتها بالياء، أما
غيرها من الأعلام الأعجمية فترسم بالألف، نحو: دارا. زَلِيخا.
يافا. يَنْهَا. مَشْبَرَا.

٨ - لَدَى. أُنَى. مَتَّى. أُولَى (اسم إشارة). الأَلَى (اسم
موصول).

كُلُّ اسم مبنيٍّ تُرْسَمُ فيه الأَلِفُ أَلْفًا، نحو: مهما، أنا، إذا، ما
عدا تِلْكَ الأَسْمَاءُ المَبْنِيَّةُ الخمسة، فإنها ترسم بالياء.
٩ - أَهْدَى. اهْتَدَى. أَتَى. خَلَّى. صَلَّى. عَلَّى.

(١) الرُّيَا: الريح العُطْبِيَّة . (٢) المُخَيَّا : جماعة الوجه .

(٣) مجموعة معينة من النجوم، وما يسمى بالنجفة .

رسمت ياءٌ لأنها في فعل زائد على ثلاثة وليس قبلها ياءٌ.

١٠ - يَحْيَا. اسْتَحْيَا. يَيَّا^(١). تَزَيَّا^(٢).

رسمت ياءٌ لأنها في فعل زائد على ثلاثة وقبلها ياءٌ.

١١ - وَعَى. وَقَى. الوَعَى^(٣). الجَوَى^(٤). الهَوَى.

ما كان أوله واوًا، أو وسطه واوًا، رسمت ألفه ياءً.

١٢ - بَأَى (من البأو بمعنى الفخر) شَأَى (من الشأو بمعنى

السُّبْق).

رسمتا بالياء لأن عين الكلمة همزة، وقد كرهوا في هذا اجتماع الألفين.

١٣ - يَا. وَا. أَيَا. هَيَا. إِلَّا. أَلَا. هَلَّا. حَاشَا. عَدَا. كل حرف

منتهٍ بألف يرسم بالألف.

١٤ - إِلَى. عَلَى. حَتَّى. بَلَى.

هذه الحروف الأربعة مستثناة من القاعدة السابقة.

(١) يَيَّا: يَيَّ وَوَصَّح. (٢) تَزَيَّا بكذا: تَهَيَّأ وتَلَبَّس.

(٣) الوَعَى: الخَلِيقَة، والحَرْب؛ لما فيها من الصوت والجلبة.

(٤) الجَوَى: الحَرْقَة وشدة التَّوَجُّدِ مِنْ عَشْقِيّ أَوْ حُزْن.

الخاتمة

في محسنات الكتابة
وتجميلها، وتيسيرها

أولا - الترقيم .

ثانيا - الشكل .

ثالثا - الجديد في كتابة الأعداد وما فيه
من التيسير على الناشئين .



أولاً - علامات الترقيم

« في البدء كانت الكتابة العربية بلا فواصل مما نشأ عنه تداخل أجزاء الجمل بعضها في بعض، وغموض المعنى! »
« ونظر العلامة «أحمد زكي» في كتابات الغربيين فرأى «علامات الترقيم» بينما خلت كتابتنا العربية منها! »
« وفي عام ١٩١٢ م من القرن الماضي رأى أن الوقت قد حان للارتفاع بمثل تلك العلامات في كتابتنا العربية، فأصدر رسالة عنوانها:

« الترقيم وعلاماته » .

« وسر اختيار كلمة «الترقيم» أنها تدل على العلامات، والإشارات والنقوش التي توضع في الكتابة، وفي تطوير المنسوجات.

« وارتضى الموجهون والمشفرون في وزارة المعارف المصرية (آنئذ) - تلك العلامات في المدارس المصرية، وأقروها.

« حتى إذا كان عام ١٩٣٢ م قررت «لجنة تيسير الكتابة في المجمع اللغوي» أن تستعمل علامات الترقيم على النحو الذي

أقرته وزارة المعارف العمومية «التربية والتعليم فيما بعد». وما زال العمل بها سارياً حتى وقتنا هذا في جميع الكتابات العربية. وإليك البيان..

أسماء العلامات وصورتها كما أقرها المجمع سنة ١٩٣٢م

عدد	اسم العلامة	صورتها
١	الفصلة	ء
٢	الفصلة المنقوطة	؛
٣	الوقفة	•
٤	النقطتان	:
٥	الاستفهام	؟
٦	التأثر	!
٧	القوسان	()
٨	علامة التنصيص	« »
٩	الشرطة أو الوصلة	—
١٠	النقط الثلاث المتجاورة	...

دليل استعمال علامات الترقيم

- العلامة فيم تستعمل؟ وأين توضع؟
- النقطة، وتسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل النامة المستقلة.
- : النقطتان الفوقيتان، ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة.
- ... النقط الثلاث المتتابعة، وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر. وهي ثلاث لا أكثر ولا أقل متجاورة.
- « » علامة التنصيص : كل كلام ينقل بنصه وحرفه يوضع بين علامة تنصيص.
- () يوضع هذان القوسان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وألفاظ الاحتراس، والتفسير. ويطلق عليهما هلالان.
- « » وهذان قوسان قرآنيان بدلا من علامة التنصيص « » تميزا للنص القرآني عن غيره.
- [] وهذان قوسان معكوفان، أو معقوفان توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالبا ما يستخدمهما محققو التراث، وهدفهما تفادي الخلط.

؟ علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.

! علامة التأثر، وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن الغرض الأصلي.

— الشرطة ، أو الوصلة، وتوضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتأخر الثاني عنه.

وتقع - أيضا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في أول السطر مثل : أولا - وتحتها ثانيا - وهكذا في ترتيب ونظام.

، الفصلة ، وتوضع بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشير إلى وقفة خفيفة.

؛ الفصلة المنقوطة، وتوضع بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سببا في الثانية، أو تكون الثانية سببا في الأولى.

نماذج لوضع علامات الترقيم لتحذی

١ - ما أجملَ النيلَ !

٢ - هل أتيت لك رؤيته ؟

٣ - كم قلت : إني سوف أعد العدة للقيام بجولة على شاطئه !

٤ - مؤلف الكتاب - رحمه الله - كان عَلمًا من أعلام اللغة .

٥ - الكتب السماوية أربعة : التوراة ، والزبور ، والإنجيل ،
والقرآن .

٦ - وليس تحقيق المتن تحسینًا أو تصحيحًا ، وإنما هو أمانة
الأداء التي تقتضيها أمانة التاريخ ؛ فإنَّ متن الكتاب حکَم على
المؤلف وتأريخ لتفكيره ، وهو كذلك حکَم على عصره وبيئته .

٧ - لكثير من الناس - وخاصة العقليين والروحانيين - لحظات
تضيء فيها نفوسهم ، حتى كأنها المرآة الصافية ، أو الشعلة
الملتهبه ، كل جانب فيها مضيء ، وكل العالم منعكس عليها ، يراه
فيها كما يرى السماء في الماء ، هذه اللحظات هي « لحظات
التجلي » .

٨ - البركة في البكور ، وفي البكور ثلاث فوائد : صفاء العقل ،
وصحة الجسم ، وسعة الرزق .

٩ - يا بني ، « من اشترى ما لا يحتاج إليه ، باع ما يحتاج إليه ! » .

١٠ - قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَصَتْ غَزَاهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَثَتْ ﴾ [الحل : ٩٢] أنكاثا (أنقاضا) ، وكل شيء نقض بعد القتل فهو أنكاث .

١١ - وقال ﷺ : « إنما الأعمال بالنيات ... » متفق على صحته .

فيما يختص بالشكل

والنزاهة في الطباعة

قررت اللجنة اتباع القواعد التالية :

أولا - في جميع مراحل التعليم : تضبط الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية بالشكل الكامل.

ثانيا - في المرحلة الابتدائية : لا يترك من الشكل إلا ما لا مجال لخطأ التلميذ فيه بحسب مستويات الصفوف، أو السنوات.

ثالثا - في المرحلة الإعدادية يلتزم شكل أواخر الكلمات على حسب قواعد اللغة، ويراعى ما يأتي:

أ - يهمل الشكل بالفتحة إلا حين تكون الفتحة حركة للواو أو الياء في مثل : صَوْر وحَيْل.

- ب - وفيما عدا الفتحة يلتزم الشكل.
- ج - وتعتبر حروف العلة مدًا ما لم تضبط بالشكل.
- د - يلتزم وضع الشدة، والمدة، وهمزة القطع.
- هـ - وتضبط الأعلام غير الشائعة بالشكل.
- رابعاً - في المرحلة الثانوية يتخفف من شكل أواخر الكلمات متى كان الشكل واضحاً.

ولا يشكل من بقية الحروف إلا ما يتوقع خطأ التلميذ فيه، وتضبط الأعلام غير الشائعة بالشكل.

وأقر مجلس سنة ١٩٥٩ هذه القواعد الخاصة بالشكل، ووافق عليها المؤتمر سنة ١٩٦٠، وأصبحت موضع التنفيذ في وزارة التربية والتعليم.

الوصايا العشر للطَّالِب والكَّاتِب

- ١ - في البدء نترك فراغاً، وفي نهاية الفقرة نضع نقطة.
- ٢ - في السطر الثاني من الفقرة لا نترك فراغاً كما فعلنا أول الفقرة، بل نبدأ من أول السطر.
- ٣ - لا تنس وضع نقطتين إحداهما فوق الأخرى بعد القول.
- ٤ - إذا تضمنت عبارتك استفهاماً فاحرص على وضع علامة الاستفهام بعده «؟» ولا تنس علامة التأثر بعد الجمل التي تعبر بها

عن عاطفتك «!».

٥ - ضع التفسير بين قوسين . وإن شئت فسمهما هلالين.

٦ - الجمل المعترضة، والدعائية، توضع بين شرطتين، أو قوسين، وكذلك الاحتراس.

٧ - كل نص تستعين به في كتابتك ضعه بين قوسين مزدوجين «علامة تنصيص».

٨ - الآيات القرآنية توضع بين قوسين قرآنيين ﴿ 》 ، أما الأحاديث النبوية فتوضع بين علامة تنصيص « ».

٩ - ضع شرطة (-) بعد العدد لتفصل بينه وبين المعدود، وكذلك توضع شرطة إذا طال الكلام بين ركني الجملة.

١٠ - ضع فصلة بين الجمل، والأنواع والأقسام المتعددة، فإذا ما تعرضت لذكر الأسباب والمسببات، والعلل والمعلولات، فضع فصلة منقوطة بينها.

وأخيراً، ليس من علامات الترقيم ما يقع أول السطر، إلا الأقواس، وعلامة التنصيص، والشرطة عند إدارة حوار.

أما الشكل لعامة القراء «فلا يُشكّل إلا ما يُشكّل». وهذه قاعدة متعارف عليها.

المجريد في كتابة الأعداد للتيسير على الطالب والناشئين فصل ثلاث إلى تسع عن مئة

نص قرار مجمع اللغة العربية بالقاهرة

نظرا إلى أن المجمع أقر حذف ألف مائة، والتزام ذلك مع وصل كلمة «مئة» بثلاث ونحوها يزيد صورتها غموضا،
فالفصل أقرب إلى الهداية.

ونظرا إلى أن الفصل مكتوب به في بعض النصوص القديمة
كما في «الطبري».

ونظرا إلى أن الإعراب يقع على ثلاث ونحوها، فيجب
الفصل لبيان حركة الإعراب على آخر الكلمة.

ونظرا إلى أن الفصل فيه تيسير على الناشئين.

توافق اللجنة على أن تفصل الأعداد من ثلاث إلى تسع عن
«مئة»، فتكتب هكذا: ثلاث مئة، أربع مئة، إلى تسع مئة.



والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

فهرس الكتاب

٣ مقدمة
٥ الباب الأول : الهمزة
١٧ الباب الثاني : الألف اللينة
٢٩ الباب الثالث : الحروف التي تزداد
٣٥ الباب الرابع : الحروف التي تنقص
٤٧ الباب الخامس : الفصل والوصل
٦٩ الخاتمة في محسنات الكتابة وتجميلها وتيسيرها



